



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



# Pájaros en la Cabeza

Círculos de juego y Paz

*Unidades Pedagógicas para proceso de formación  
Con niños y niñas desarrollo de habilidades para la  
construcción de Paz En el Territorio Amazónico.*

Sub-programa: **Jugado a la Paz**





Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Para Diseñador: contraportada

**Sub programa: Jugando a la Paz**

**Director ejecutivo de Corpomanigua:**

Raúl Sotelo Díaz.

**Escritura y compilación:**

Stella Maris Bermeo Bahos.

Comunicadora Social, Magister en libros infantiles y juveniles.

Material basado en aportes de Planes temáticos elaborados en Corporación Manigua.

Idea de Diseño: XXXXX

Diagramación: XXXXX

Primera edición. Año: 2016.

Dirección web: [www.coromanigua.org](http://www.coromanigua.org)



*Que circule el conocimiento, se enriquezca y transforme!*

*Los contenidos de esta guía pedagógica pueden ser usados y multiplicados, respetando los derechos de autor/autora aquí referenciados.*

*El contenido de esta guía es responsabilidad de Corpomanigua como Institución creadora.*

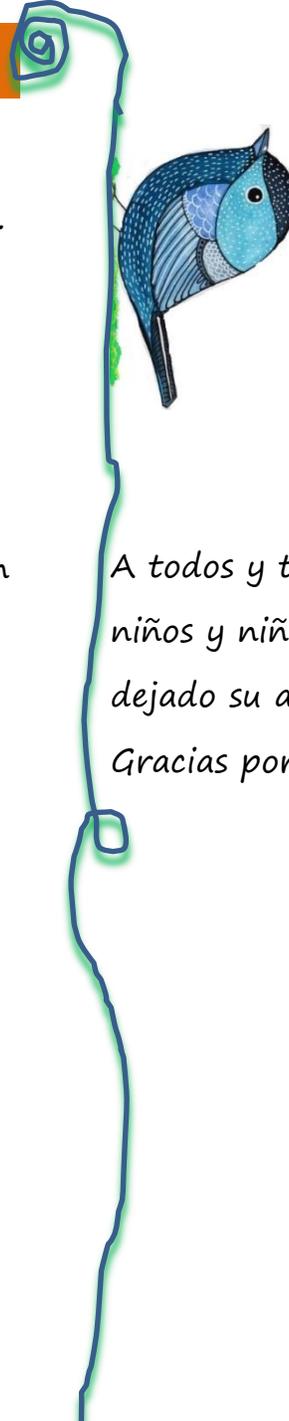


## Agradecimientos

A los más de 2000 niños, niñas y jóvenes con los que Corpomanigua Niña ha crecido estos 10 años.

Agradecimientos a Nubia, Jake, Lili, Yuli, Raúl, Nelson, Marcela, Leo, Neomice, Sandra, José, Nidia, Napo, oscar, Deiby, Fanny, Sonia, Dennis, Orlando, Miguel, Marcela Ríos, que aportaron cada uno y cada una a que la infancia existiera en nuestro horizonte institucional. Y por supuesto a Joaquín Sánchez, que jugó varios años con los más chiquitos. Agradecimiento especial a Tania Sánchez, Diego Ordóñez, Disley Escobar, Dickey Aurora, Natalia Muñoz.

Andrés Cardona, y a los dinamizadores y dinamizadoras que crecieron jugando, aportando y fortaleciendo los círculos de juego y paz.

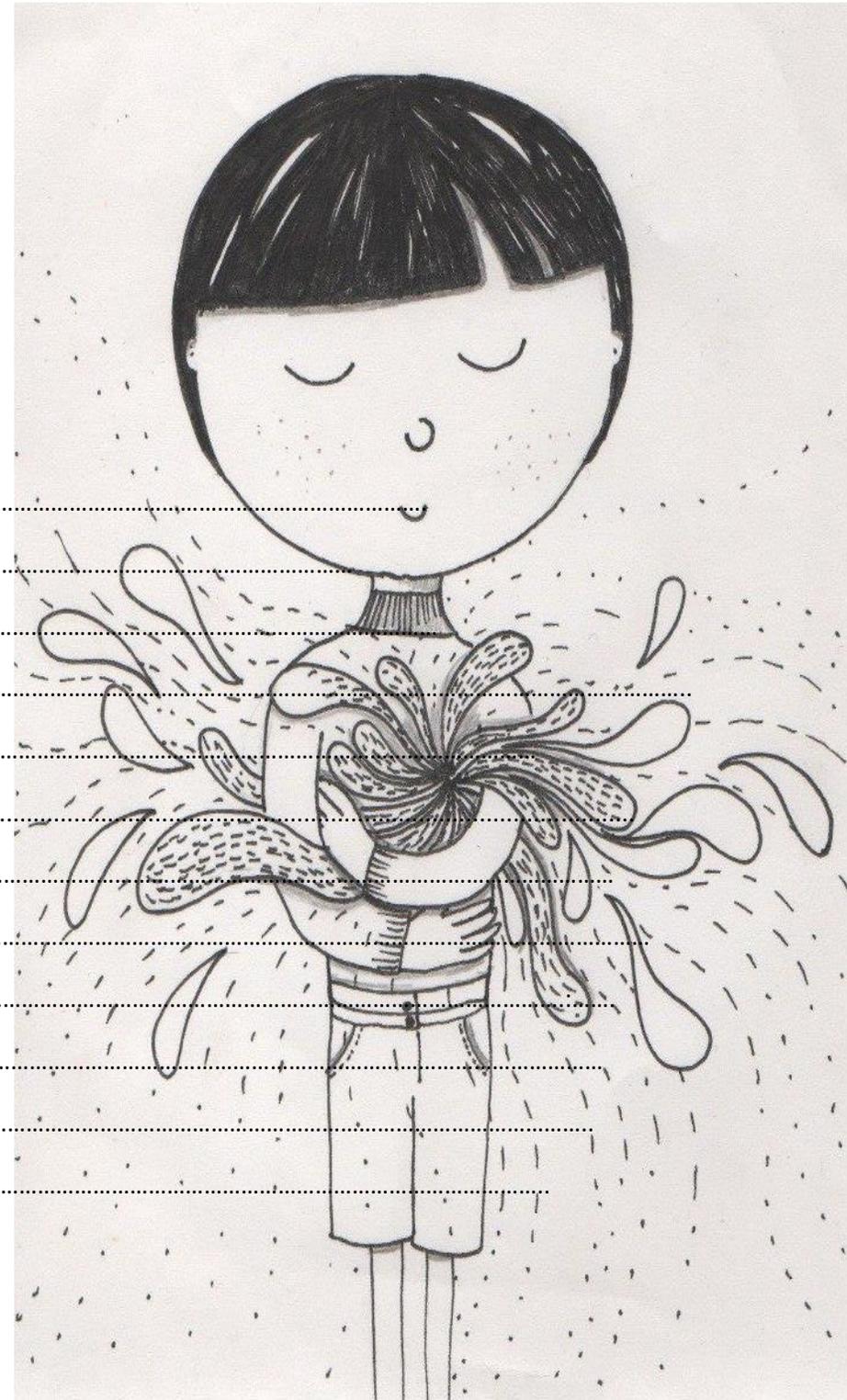


A todos y todas las y las que han tenido alma de niños y niñas que al pasar por nuestra oficina han dejado su aporte y han llevado algo nuestro. Gracias por el intercambio.



# Conte-nido

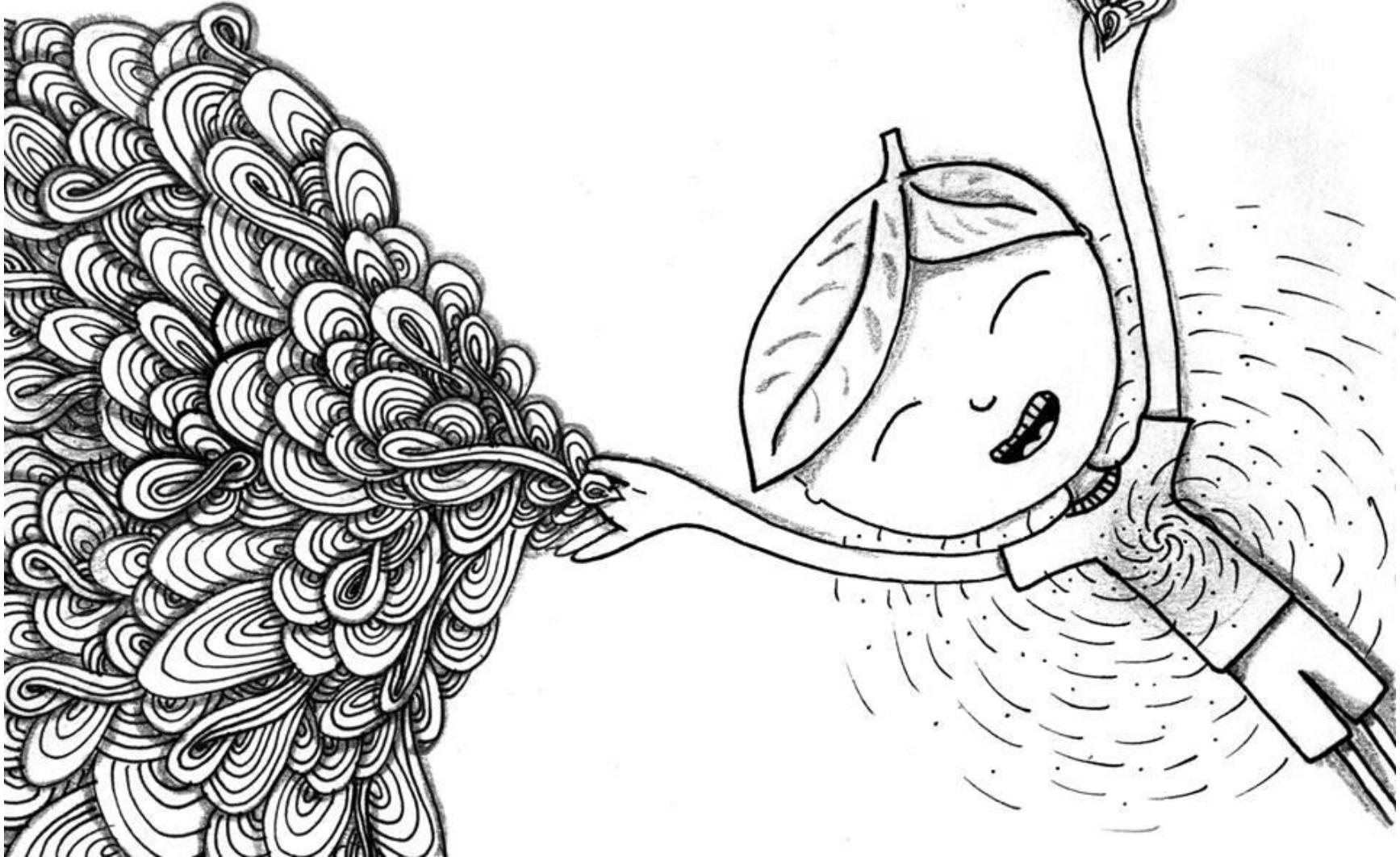
- Quienes somos, visión y objetivos .....
- Jugarse por la Paz.....
- Pájaros en la Cabeza.....
- Enfoques y referentes conceptuales.....
- Dimensiones de trabajo con niños y niñas.....
- ¿Qué son los círculos de juego y Paz?.....
- Recursos metodológicos y técnicas/ Guía para facilitadores.....
- Derrotero temático- Cómo funcionan las unidades.....
- Unidad Uno: azul cielo .....
- Unidad Dos: naranja Completa.....
- Unidad tres: Verde limón.....
- Unidad cuatro: Blanco Paz.....





Unidad cinco: Violeta eléctrico.....

Unidad seis: Arcoris Maleta de lectura por la Paz( Unidad transversal).....





Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



## ¿Quiénes Somos?

» Somos una organización que cultiva del cuidado de la vida y el ambiente, fortalece las capacidades y valores de las comunidades y la sociedad para el ejercicio y la defensa de los derechos y la construcción de una cultura de paz duradera, actuando con autonomía, transparencia y equidad; desde el territorio amazónico.

## ¿Nuestra Visión?

En el 2022 Corpomanigua es una organización reconocida dentro y fuera del Caquetá por la defensa de la vida y de los derechos de las comunidades que acompaña, cuenta con capacidad de gestión y administración de recursos propios y de cooperación para el logro de sus objetivos e incide en el fortalecimiento de redes organizativas, solidarias que promueven la realización de sus derechos, la soberanía alimentaria, la prevención de todo tipo de violencias y el ejercicio de la ciudadanía.

## Nuestros objetivos En el...

**Programa:** Promover el fortalecimiento de las capacidades de comunidades y de la sociedad para demandar la realización y el ejercicio de sus derechos en la construcción de una cultura de paz duradera.

**Subprograma:** Fortalecer a niños, jóvenes y familia para la construcción de imaginarios de cultura pacífica, desarrollo de habilidades y herramientas para el goce efectivo de sus derechos.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Jugarse por la  
paz





## Jugarse por a la paz

La infancia es un paraíso que en Colombia muchos niños y niñas han perdido porque han dejado de Jugar. Dejar de jugar es quedar mutilado en una parte del ser. Por ello perdemos algo valioso cuando dejamos de Jugar. En el juego, en su disciplina maravillosa, reside el último paraíso Posible. O quién no recuerda la infinidad de posibilidades de su infancia, que podía tan solo con una palabra mágica traspasar paredes, o ser rey o reina sólo con sentarse en una silla y ponerse una corona, podía ser un gran dios al ponerse pintura en la cara, para salvar a todos los amigos y amigas solo bastaba gritar: Un, dos, tres, por mí y por todos mis amigos. Se Descubría las más ocultas habilidades, a causa de un ...¿A qué no se atreve a hacer esto? El grito ¡Guerra! solo significaba correr para que no le pegaran la lleva o tirarse bolitas de papel durante las horas libres de clase. El "Policías y Ladrones" era un solo juego para el recreo, y por supuesto era mucho más divertido ser ladrón que policía. El último es un bobo! era lo único que nos hacía correr como locos... Cuando las cosas se complicaban se podían detener con un: "Taí" o un "tapo" si se recontra re complicaban, solo se decía "tapo remacho no juego más" y listo.

Las normas eran claras, respetadas y si no lo eran había "consejo por trampa" o en Caquetá "Espere tantico" y se hablaba para analizar; el juego era la vivencia de la verdadera democracia, regulada por ellos y ellas mismas, una manera de gobernarse en la más absoluta alegría sin más pretensiones o ganancia que la diversión por montones. No valía ser feliz uno sólo, se hacía lo imposible por ser héroes todos y ganar. Y quién perdía reconocía a los otros. En el juego la felicidad es colectiva, es el paraíso del que no queremos ser expulsados nunca, ahí donde las decisiones importantes se tomaban tan sólo con un: "En la casa de pinocho todos cuentan hasta ocho" o "zapatico cochinito cambia de pi-e-ci-to".



## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

*Programa: Jugando a la Paz.*

Jugarse a la paz es la posibilidad de acompañar a soñar y construir o reconstruir ese paraíso de los niños y niñas que crecen aquí en Caquetá, en la Amazonía Colombiana, este territorio de Niños y niñas que aun montan a caballo, que nadan horas y horas en los ríos, que juegan a pescar y a perseguir ranas, a perseguir colores de pájaros de día y cocuyos de noche, que aun andan descalzos y descalzas para aumentar la velocidad de la carrera, niños y niñas que siguen juegos como la lleva, la yuca y el puente está quebrado. Pero también es la posibilidad de acompañar a niños y niñas que no saben lo que es eso, porque no tuvieron la oportunidad de ser niños o niñas, fueron reclutados para ir a un grupo armado, o tuvieron que trabajar para ayudar a su familia, o simplemente el conflicto armado y la violencia les afectó la vida que no les dio tiempo para jugar, soñar, reír, crecer sanamente.

Desde **Corpomanigua nos jugamos por la Paz** al acompañar espacios de círculos de Juego a niños y niñas, para que conozcan que tienen derecho al goce de sus derechos y que como sujetos sociales de derechos también hacen parte activa de la construcción de Paz y del desarrollo de un país en donde quepamos todos y todas siendo incluyentes, solidarios y democráticos.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

# Pájaros en la cabeza

Unidades Pedagógicas





## Antecedentes

### *¿Desde cuándo y dónde vienen volando los pájaros?*

---

Desde finales del año 2001 cuando Diakonie Alemana Para América Latina hace presencia con su acción en Caquetá, se inicia en Florencia el trabajo con jóvenes en el Barrio Nueva Colombia; Procesos de Comunicación y arte se desarrolla en el Complejo cultural creado para los jóvenes y para el encuentro de la comunidad. Detrás de los jóvenes llegaron los niños y niñas, personas para las que no había una acción tan definida desde Diakonie y desde otras instituciones. Es así como se inicia en 2001 a trabajar procesos psicosociales para la infancia en situación de desplazamiento y alta vulnerabilidad. Desde el marco de diversos proyectos de Diakonie el equipo “psicosocial” se encarga de acompañar, diseñar y desarrollar **las unidades pedagógicas** sesiones enfocadas a potenciar la resiliencia, la expresividad y el proyecto de vida de los y las participantes a través del juego como principal herramienta.

El equipo Diakonie Caquetá en 2006, después de un proceso organizativo y de apuesta por la región con procesos de más

largo aliento que los procesos de “Emergencia humanitaria” se convierte en Organización civil “Corpomanigua, Tejiendo Amazonía por la vida” y dentro de sus Programas crea “Género y derechos” cuyo sub programa es: Jugando a la Paz. Jugando a la Paz continúa entonces ampliando los desarrollos metodológicos, pedagógicos y explorando nuevos lenguajes alternativos que fortalecieron los planes temáticos de trabajo y las unidades pedagógicas en los círculos de juego. Así hoy, Las unidades pedagógicas **Pájaros en la cabeza** esta fortalecida con los aportes de niños y niñas, jóvenes dinamizadores, voluntarios, voluntarias, profesionales que pasaron por los círculos y dejaron su aporte.





## Pájaros en La Cabeza

---

### **Pájaros Prohibidos**

*Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.*

*Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada a la cárcel.*

*El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el domingo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:*

*—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?*

*La niña lo hace callar:*

*—Sssshhhh.*

*Y en secreto le explica:*

*—Bobo, ¿no ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.*

*Eduardo Galeano.*

Tal como el cuento de Galeano parte del mundo adulto se encargó de decirle a los niños y niñas que estaba prohibido imaginar, se les dijo que se quedaran quietos, que nunca sabían lo que hacían, que se callaran, que no hablaran, cualquier ocurrencia propia de un niño o una niña la mayoría de veces era una locura. Así el mundo adulto prohibía muchas veces libertad a ser niño, niña. Para ello



## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

*Programa: Jugando a la Paz.*

se ordenó no preguntar, repetir lecciones sin cuestionar, no pensar y se declaró la absoluta obediencia. Cosa que llevó a que muchos niños y niñas vieron su infancia y su imaginación encarcelada, controlada, vigilada. Una infancia zombi que no supo disfrutar de la alegría y la libertad y que tuvo mucho miedo de tener pájaros en la cabeza.

Y aunque existe una herencia del control del mundo adulto hacía el de los niños y las niñas, ha habido avances en los últimos años. Hace sólo 300 años la infancia fue una modalidad inventada, de este modo empezó a considerarse distinta de los adultos y a tener una identidad y necesidades diferentes. Hace sólo 60 años se declaró en el mundo que los niños y niñas tenían derechos y hace 25 años a través de la CDN Convención de los Derechos del Niño, se reconoció y enfatizó por primera vez que los niños y niñas son sujetos de derecho, que tienen los mismos derechos de los adultos pero en maneras especiales y convierte a las personas adultas en sujetos de responsabilidades

Niños y niñas dejaron entonces de ser seres humanos de lo privado y pasaron convertirse en sujetos de lo público, es decir todos y todas como adultos pasamos a tener una responsabilidad con ellos y ellas. El Estado por supuesto debe ser el garante de los derechos y actuar como protector, también están las organizaciones internacionales y nacionales y las personas en general.

Sí bien existe normatividad, tratados, leyes a favor de la infancia en la actualidad no alcanza para que niños y niñas gocen de sus derechos. En Colombia es una de las poblaciones más afectada por la violencia estructural expresada en pobreza extrema, desnutrición, desescolarización, bajo desarrollo, trabajo infantil, explotación sexual etc, sumando el conflicto armado como violencia directa, en la que niños y niñas participan incluso en grupos armados con lo que se violan principios humanitarios y derechos humanos de los niños y niñas.

El estado Colombiano como garante de los Derechos viene dando Pasos grandes en la búsqueda negociada al conflicto armado en donde los niños y las niñas se sitúan en uno de los puntos de la agenda de dialogo entre el Gobierno y las FARC y se viene en el país desde hace años desarrollando procesos de construcción de Paz en donde los niños participan, se integran y saben vivir su tiempo para ser niños y niñas. Sin embargo desde las organizaciones civiles y sociales encontramos que es responsabilidad de todos contribuir con una infancia feliz y fortalecer al Estado e interlocutar con él para exigir la garantía de los derechos niños y niñas.



## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

*Programa: Jugando a la Paz.*

Corpomanigua reconociendo que La niñez no es sólo un por-venir, un futuro, sino que es un sujeto presente continuo que vive en el aquí y en el ahora de la vida queremos y apostamos por una infancia sana y feliz porque creemos que es una manera de tener un país en Paz y una democracia plena. En los niños y niñas reconocemos las semillas de hoy que poblarán el futuro de nuestro País y compartimos la responsabilidad del cuidado de la vida.

Desde nuestra apuesta por el cuidado de la vida en el marco concreto del Programa Género y Derechos, contamos con el Sub programa: **Jugando a la Paz** que busca Fortalecer a niños, jóvenes y familia en la construcción de imaginarios de cultura pacífica, desarrollo de habilidades y herramientas para el goce efectivo de sus derechos.

Corpomanigua así promueve espacios de círculos de juego y paz como metodología que privilegia el juego y a través de las unidades pedagógicas se hace cómplice con el universo infantil para soñar y alentar que vuelen libres los pájaros en la cabeza.

Pájaros en la cabeza encarna así un deseo y una práctica institucional por el respeto de los derechos de niños y niñas. Una pedagogía para la libertad en donde las alas, los cantos, los árboles, el jardín de la niñez que buscamos se poble del mundo posible que grandes y pequeños soñamos.

Dejamos en sus manos esta guía pedagógica Pájaros en la Cabeza dirigida a Facilitadores, facilitadoras, técnicos, profesionales, voluntarios, pasantes, investigadores, investigadoras en el área niños, niñas, adolescentes y jóvenes para que hagan de ella una espacie de brújula que ayude a guiar, facilitar y alimentar su trabajo especialmente con niños niñas de 8 a 12 años. Es una guía que recopila ejercicios de diferentes autores y autoras, así como libros, cantos, juegos al servicio de la felicidad y la educación no formal de los niños y niñas, pero sobre todo es una guía que está hecha desde Corpomanigua con base en la experiencia propia de algunas personas que durante años jugaron y crecieron con niños y niñas del Caquetá. Así que la manera pedagógica como está organizada es una experiencia y creación original institucional. Encontrará juegos, ejercicios y maneras originales de aprender jugando con pájaros en la cabeza a favor de la vida y la Paz.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Enfoques

Y

Referentes

conceptuales



Ilustración: Noemí Villamuza





Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



*Nuestras bases claves para pararnos son: Degepaz”*

*Derechos – Género y Paz.*

*Enfoque de Derechos de los niños y niñas enfoque de género, Educación para la Paz . Con esta base desarrollamos una manera de hacer desde la educación popular teniendo al territorio como referente de aprendizaje. También nos paramos desde un enfoque psicosocial en donde el arte y la comunicación funciona como expresión fundamental del desarrollo humano. Y por supuesto el juego como elemento movilizador.*

### Enfoque de derechos:

Los derechos de las niñas, niños y adolescentes son derechos humanos. Esto significa que niñas, niños y adolescentes son sujetos y titulares de derechos. Tanto la Convención Internacional de los Derechos del Niño, como la Constitución Política Colombiana y la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), reconocen y establecen esta condición.

Desde el punto de vista etimológico infancia viene del latín infans: “sin palabra”, “el que no tiene voz”, “el que no tiene habla”. Hasta hace relativamente poco las niñas y los niños no tenían reconocimiento legal para “tener voz”, para ser escuchados. Desde Corpomanigua consideramos a los niños y las niñas acorde como la CDN<sup>1</sup> los asume: **Como sujetos de derecho**, que tienen voz y su expresión, opinión es importante

---

<sup>1</sup> ¿Qué es la CDN o Convención de los Derechos del Niño? Es un acuerdo internacional ratificado por casi todos los países del mundo que contiene los derechos humanos que deben disfrutar todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes menores de 18 años, así como la forma en que las autoridades, la sociedad y ellos mismos, deben comprometerse para garantizar el bienestar y desarrollo de la infancia. Se elaboró y aprobó en la organización de Naciones Unidas (oNU) el 20 de noviembre de 1989.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

y debe ser tenida en cuenta en su desarrollo, preocupaciones y sueños.

Después de la convención de los derechos de los niños y niñas pasaron a la categoría social y capacidades reconocidas. Capacidad reconocida para opinar, decidir y hacer en todos aquellos asuntos que les afectan.

Este cambio de concepción que se establece desde la CND de pasar de la idea del niño **objeto de control**, hacia el enfoque de protección fundado en la concepción del niño **sujeto titular** de derechos encarga al Estado a que no sea más controlador y ocupe su rol de protector.

Desde ahí todas las acciones del estado mediante las políticas para la infancia, adquieren una mirada más integral que compromete a todos los niños y las niñas y su desarrollo completo; esta nueva doctrina es llamada la doctrina de protección integral.

Esto quiere decir que, lo mismo que los adultos, los niños y las niñas pueden y deben participar en la acción social, en la construcción de lo colectivo, lo comunitario y en la construcción del conocimiento. Desde este cambio planteado en la Convención se modifica la designación y concepción de los niños y adolescentes como menor pobre, menor abandonado, menor en situación de riesgo, para comenzar a

## Programa: Jugando a la Paz.

definirlos y considerarlos por lo que son: **sujetos**, y por lo que tienen: **derechos<sup>2</sup>, garantías<sup>3</sup> y obligaciones**.

La familia tiene un papel protagónico e importante y también el estado para hacerse cargo del bienestar de la infancia. Tanto unas como otros tienen responsabilidades legalmente reconocidas, de forma que el bienestar de la infancia no depende de la "caridad" de los adultos.

La constitución política de Colombia dedica el artículo 44, exclusivamente a los niños y niñas, les confiere derechos como: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, una alimentación equilibrada, tener un nombre y una nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Pero además la constitución establece expresamente que los derechos de los niños y niñas y jóvenes, por una parte, son derechos fundamentales y, por otra, **prevalecen sobre los derechos de los demás**.

- 
- <sup>2</sup> Los Derechos: Se entienden como atributos que toda persona tiene por el hecho de nacer en un país, por ejemplo: el derecho a un nombre, una nacionalidad (Art. 7 – Convención de los derechos del niño).
  - <sup>3</sup> Son las leyes y procedimientos legales que se elaboran para hacer posible que estos derechos se cumplan, por ejemplo: el derecho a un nombre tiene que estar respaldado por una ley que obliga a los padres a registrar a los hijos y por una institución donde es posible realizar el registro.



## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

Corpomanigua destaca en su acción con niños y niñas el visibilizar e incorporar en sus estrategias algunos principios:

El principio de la **no discriminación y la igualdad** es la piedra angular del sistema internacional de los derechos humanos, y es de particular importancia para la niña debido a que ofrece protección contra la discriminación basada en la edad, el sexo y otras características, incluidas la condición de salud, la raza, la discapacidad y el grupo étnico, entre otras.

El principio de la no discriminación crea la obligación del Estado de tomar todas las medidas necesarias para asegurar el cumplimiento de la ley, las prácticas, las políticas y cualquier otro acto de actores privados o autoridades públicas. También implica la obligación de prestar atención particular a grupos marginados y vulnerables, y de crear medidas especiales para protegerlos. A las niñas se les otorga protección especial por parte del Estado como un grupo particular.

Corpomanigua privilegia el trabajo con niños y niñas en situación de vulnerabilidad y desplazamiento, así como niños y niñas que han sido víctimas del conflicto, y no excluye el trabajo con población indígena, negra, raizal. Urbana o rural. Especialmente tienen en cuenta en el trabajo darles un lugar de reconocimiento a las niñas y trabajar específicamente en una unidad temática las relaciones de género. Hace discriminación positiva situando a las niñas en el centro y

## *Programa: Jugando a la Paz.*

potenciando su desarrollo. En las relación establecida con los círculos de Juego y Paz, con los padres y madres se tiene en cuenta el lenguaje no sexista, la reasignación de roles, y la comprensión hacía el reconcomiendo de la afectación de las violencias hacía las niñas y mujeres, visibilizando la inequidad existente entre hombres y mujeres a través de la formación en pautas de crianza, comunicación no violenta e identificación de factores protectores para vincularlos en los proyectos de vida actuales.

Por otro lado Corpomanigua desde el Programa Derechos y Género y el sub programa jugando a la Paz busca mantener alianzas y apoyos para fortalecer la gobernanza local y en particular apoyar y visibilizar ente las instituciones del estado encargadas de velar por niños y niñas, las situaciones en las que éstos se encuentran, así como visibilizar las necesidades y propuestas para participar en la construcción de de políticas públicas y programas dirigidas de manera diferenciada a niñas, niños y jóvenes.

Desde el programa **de Acción Humanitaria** Corpomanigua brinda atención y protección a los niños y niñas. El proceso es de acompañamiento corto para reestablecer la emergencia humanitaria y dejar elementos y factores protectores para enfrentar la crisis. Se trabaja para que los niños y niñas sean resilientes. (La resiliencia surge cuando un niño, niña, tiene más factores de protección que factores de riesgos). Se trabaja en redes institucionales y fortalece los sistemas que



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

protegerán a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a largo plazo. Se hace a través de trabajo con los padres, posibilitando el acceso y permanencia en el sistema educativo (las ayudas escolares, alimentarias), y también con los círculos de juego, con tiempos más cortos que los círculos normales y con temáticas seleccionadas como prioritarias con el objetivo de trabajar los principios 5 y 6 de Unicef<sup>4</sup> que hablan de fortalecer los sistemas de protección de la infancia y de fortalecer la resiliencia.

### Enfoque diferencial de derechos

El enfoque diferencial es una manera de ver y analizar una situación y es a la vez una guía para la acción de intervención de procesos con la comunidad. El enfoque diferencial permite visibilizar y o precisar lo oculto de la violación de los Derechos Humanos a poblaciones y grupos considerados históricamente y culturalmente discriminados. Señala además las barreras y resistencias para reconocer las asimetrías, desigualdades, vulnerabilidad y necesidades de la población consideradas como diferentes, también ayuda en la visibilización de ausencia de políticas públicas con enfoque de derechos.

---

<sup>4</sup> Véase: Normas mínimas para la protección de la infancia en la acción Humanitaria. Documento de Unicef.

## Programa: Jugando a la Paz.

En corpomanigua visibilizamos el ciclo vital y el género, que nos permite reconocer múltiples vulnerabilidades y ver despropósitos frente la desigualdad dada con niños, niñas y mujeres. Así mismo se visibiliza el territorio para ver vulnerabilidades en el campo, en lo urbano y si pertenece a un grupo étnico; esto nos permite tener en cuenta su cultura y pensar los procesos territoriales y locales, así como decidir las prioridades y enfocar mejor el desarrollo del proyecto para hacer una intervención de **acción sin daño**.

### Educación para la Paz

*“Todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la Paz, la gente educa para la competencia y este es el principio de cualquier guerra. Cuando eduquemos para cooperar y ser solidarios unos con otros, ese día estaremos educando para la paz”*

*María Montessori.*

Así, asumimos que la Paz es un proceso de construcción social que pone en el centro del corazón, la vigencia de los Derechos Humanos y su realización plena de justicia social permanente y sostenida.

Corpomanigua ha elegido el camino de la Paz para labrarla, tejerla, hilarla, sembrarla, cosecharla en Caquetá. El camino hacia la Paz ha sido el aprendizaje, sin embargo hemos echado



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

mano al conocimiento de expertos que nos han ayudado a iluminar dicho camino hacia la vivencia de la Paz.

*Tres autores<sup>5</sup>: Xares, Galtung y Lederach son referentes conceptuales que nos ayudan a comprender la manera como asumimos la Paz en Corpomanigua.*

Llamaremos acá Educación para la Paz, debido a que los procesos en corpomanigua con niños y niñas son en un 95% de educación, una educación popular, extraescolar

Se entiende por EP al “proceso educativo, dinámico, continuo y permanente, fundamentado en los conceptos de paz positiva y en la perspectiva creativa del conflicto, como elementos significantes y definidores, y que, a través de la aplicación de enfoques socio afectivos y problematizantes pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude a las personas a desvelar críticamente la realidad para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia”. (Xares, 2005).

De acuerdo a esta definición, es importante rescatar el concepto de paz positiva, pues este es el eje orientador de la EP.

---

<sup>5</sup> Lederach, John Paul (2000). *El abecé de la paz y los conflictos. Educar para la Paz*. (pp. 25 – 39). España: Los libros de la Catarata.

Xares, Jesús (2005). *Educación para la Paz. Su teoría y su práctica*. (pp. 155 – 240). España: Editorial Popular S.A.

## Programa: Jugando a la Paz.

Los conceptos de “paz positiva” y “paz negativa” fueron propuestos por el sociólogo Johan Galtung, y son esenciales al momento de comprender la lógica de la Educación Para la Paz. Según Galtung, “*los aspectos positivos de la paz nos conducirían a considerar no sólo la ausencia de violencia directa y estructural sino la presencia de un tipo de cooperación no violenta, igualitaria, no explotadora, no represiva entre unidades, naciones o personas que no tienen que ser necesariamente similares*”<sup>6</sup>.

En ese sentido, Galtung plantea que la paz vista de forma positiva no es un estado fijo o estático, ni mucho menos se reduce a la ausencia de guerras o enfrentamientos directos, sino que es más bien, un orden social dinámico en el que se entiende que es imposible la existencia de la paz positiva si hay relaciones caracterizadas por el dominio y la desigualdad. (Lederach, 2000).

Nuestra apuesta en la educación por la Paz es acercarnos entonces a procesos en donde que trabajen de manera transversal y permanente la igualdad la equidad, la justicia social, la no violencia y la solidaridad y cooperación de la que habla María Montessori. Las unidades pedagógicas asumen así en la educación para la Paz no exclusivamente en un solo

---

<sup>6</sup> “. (Galtung.cit. “Peace research takes sides, p. 179, citado en Lederach, 2000).



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

bloque o unidad, también en lo transversal; en las maneras concretas relacionales y afectivas.

### Construcción y cultura de Paz desde lo popular

*Corpomanigua asume la construcción de Paz como el Conjunto de acciones y procesos articulados que buscan crear condiciones encaminadas a disminuir las violencias estructurales, sociales, culturales y directas.*

*Y la cultura de Paz la asume como el proceso en que las personas tienen una aprehensión de valores, actitudes, conductas y habilidades que les permita relacionarse vivenciando los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y respeto por los derechos humanos para mantener así una sociedad de dignidad y de armonía.*

Así que la Educación para la Paz es la manera procesual como se construye la paz para mantener y fundar una cultura de paz.

De éstos dos conceptos “Construcción” y “cultura” se deriva una manera de lograrlo, una pedagogía, **una educación para la paz Popular** es decir una manera de **hacer** y facilitar procesos tomando como base esa educación, cuyo principio es “nadie educa a nadie, nos educamos entre todos” necesitamos del

## Programa: Jugando a la Paz.

otro y de la otra para construirnos en ese sentido aprendemos en sociedad y en común unión, damos crédito a las experiencias cotidianas concretas y subjetivas del otro sin que sea el conocimiento absoluto y universitario el único que está legitimado. Se aprende a través del “aprender haciendo” y se reconoce a los demás como sujetos de saber y aprendizaje, en el caso de a educación con niños y niñas, se abre a la posibilidad de aprender de ellos y ellas y entre ellos y ellas. No es el adulto el único que sabe y el único o la única que valida el saber.

Desde estas formas propias del hacer en Corpomanigua buscamos desmontar estructuras guerreristas que imponen en la mente y cuerpo de niños y niñas modelos jerárquicos, de control, poder, autoridad y dominación del otro, dominación desde la comunicación, la vinculación del cuerpo y dadas en las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

A través del juego como hilo conductor serio, ayudamos a la creación de imaginarios para una cultura pacífica, apostamos a la transformación de liderazgos negativos y capitalizamos nuevas habilidades para una cultura de paz positiva y el apoyo al desarrollo de un sujeto de derecho.

### Género

Es una mañana soleada y en el patio de la escuela niñas y niños juegan palmas, otros dicen adivinanzas y unos cuántos, sólo hombres se han adueñado de la cancha y juegan Fútbol.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Una niña se sube a un pomo rojo a bajar unos grandes y maduros, los toma y echa un par en el bolsillo, lleva otros en las manos y al bajar se resbala y queda colgando de una de las ramas. Tiene algunas opciones, o se tira al suelo que apunta está bastante alto, o llevan una escalera para que baje o camina con sus manos hasta alcanzar otra vez el tronco del árbol y baja como subió. Ella cuelga y está en pánico. Un compañero le chifla y le dice: “Eso es pa’ machos” quién la manda a treparse por allá. Otro dice “se le ven los calzones” hay risas, pero inmediatamente son callados por un coro de voces de niñas que les piden respeto. La tensión aumenta, ella sigue colgando y cada vez tiene el rostro más rojo y los brazos más tensos por sostenerse. No hay profesores a la vista y cada vez más hay más niños y niñas alrededor del árbol. Al fin una niña le dice: “usted puede, tírese a la voz de tres” un coro dice: a la una, a la dos y a las...tres! Ella cierra los ojos y abre sus manos y cae entre aplausos y chiflidos. La niña se levanta, se sacude y saca los pomos del bolsillo en señal de triunfo.

Hace apenas unos 60 años esa escena no hubiera sido posible. Las niñas no hubieran considerado esa proeza física. Al niño no lo hubieran contestado. La niña no hubiera trepado siquiera el árbol con una falda. Ha sido necesario que millones de mujeres pongamos en cuestión los lugares asignados a nosotras, que vayamos más allá de los límites trazados, que se desafíen y trasgreden las normas y se denuncien las exclusiones y violencias, que se cuestione lo que parecía normal y natural. Ha sido necesario que se interrogue en voz alta muchas verdades asumidas como inamovibles por la

## Programa: Jugando a la Paz.

educación, la cultura, la familia, la religión, para que imaginarios y prácticas comiencen a cambiarse y se creen nuevas visiones y posibilidades de relaciones entre hombres y mujeres.

Las mujeres empezamos a poner la luz sobre las verdades establecidas porque escondían una gran inequidad y desigualdad. Valoraciones desiguales, que han dejado huellas en nuestra cultura y en nuestra subjetividad y repetimos en un guion colectivo que aún permanece, que aun dice en qué lugar deben estar las mujeres, cómo deben vivir, sentir y hasta parir.

Por ello es necesario cuestionar dicho guion y construir relaciones más equitativas entre hombres y mujeres. Tenemos la oportunidad de abordar las relaciones de género desde el lugar de **Formación** a niños y niñas en los círculos de juego y apostamos a incidir en la transformación y construcción de identidad, imaginarios y prácticas de niños y niñas basadas en la equidad, igualdad y la diversidad.

Una acción consciente para desinstalar pensamientos y actitudes de la idea de lo femenino y lo masculino, y lo masculino como dominante. Apostamos a abrirse en plena libertad a amar y respetar la diferencia y a trazar nuevos vínculos entre sí, sí se hace desde esta edad van a ser seres que establecen relaciones de género no violentas, equilibradas y con más posibilidades de desarrollo en la calidad de vida. Y



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

sobre todo va a ser posible la vivencia plena de los Derechos, incluyendo la Paz.

Pero ¿de qué hablamos cuándo hablamos de género?

Género es una categoría para analizar las relaciones sociales, es una herramienta que nos permite comprender cómo y por qué ocurren determinadas injusticias sociales. En esa dirección es importante destacar que el género está presente en todas las relaciones sociales, se basa en las diferencias percibidas entre los sexos. Como el género es una relación de **poder**, hay personas que tienen más poder que otras en función del “sexo”.

Y esto es así porque hay un origen histórico de una construcción de poder que creó un modelo patriarcal y androcéntrico- andro: Varón. O sea, los varones en el centro.

Con el concepto de relaciones de género, se asignan distintas características a los sexos y en función de esas características se construye la asimetría que justifica las desigualdades e inequidades sociales.

Desde corpomanigua trabajamos para que se cierren las brechas de género y se camine hacia la equidad, igualdad. Los procesos de formación y educación popular los asume desde la deconstrucción de los imaginarios establecidos por el patriarcado; desde las relaciones de cooperación que establecemos con niños y niñas, los vínculos que se crean y desde el lenguaje no sexista.

## Programa: Jugando a la Paz.

El lenguaje no es un medio neutro de comunicación entre personas, en sí mismo es una manifestación de valores, prejuicios y pautas culturales.

Las unidades pedagógicas Pájaros en la cabeza transversaliza el enfoque de género que se manifiesta en las relaciones, las maneras y estrategias metodológicas, el lenguaje incluyente, el análisis permanente de discriminación positiva y diferencial y aborda de manera concreta en la Unidad “Violeta” temas para el abordaje de las relaciones de género.

### La población y el enfoque territorial

El total de habitantes del Caquetá es de 465.487<sup>7</sup>, lo que representa cerca del 1% del total de la población colombiana. La presencia étnica en este departamento es minoritaria. Aproximadamente, 1,2% de su población pertenece a pueblos indígenas<sup>8</sup> y el 2,8%, a comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales<sup>9</sup>. El 57,3% del total de la población del Caquetá no excede los 26 años de edad y 42,4% aún no alcanza su mayoría de edad. Estos porcentajes expresan que

---

<sup>7</sup> Dane, Proyecciones a 2013 del censo de 2005.

<sup>8</sup> Entre las comunidades indígenas que habitan el territorio del Caquetá están los Paeces, los Emberas, los Inganos, los Koreguajes, los Huitotos, los Andokes entre otros.

<sup>9</sup> Se trata de población migrante o colona que no cuenta con titulación colectiva en virtud de la Ley 70 de 1993.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Caquetá es un departamento mayoritariamente de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.<sup>10</sup>

Estas cifras son claves porque para Corpomanigua el proceso cotidiano de Construcción de Paz se ancla territorialmente y se piensa en clave generacional. Por ello privilegia el trabajo con niños y niñas como sujetos con poder de transformación y cambio en la sociedad actual y futura en la Paz que se está construyendo y que trasciende a los diálogos de Paz entre actores armados y Estado. Por ello se privilegia un proceso integral con ellos y ellas, que va directo, con sus padres-familia, con el territorio que lo rodea y con el Estado.

Trabajamos con la infancia edad de 8 a 12 años retomando a niños y niñas que vienen de su primera infancia que cuentan con bases para ampliar su aprendizaje y los integramos luego a proceso de juventud que van de 13 a 18 o 22 años. Es una edad propicia reafirmar valores pacíficos, para desaprender la violencia y limitar los conflictos, una buena edad para desarmar el lenguaje y mostrar nuevos contenidos en las palabras, los vocablos, los gestos del habla, las relaciones. Es realizar una alfabetización en narrativas para La paz que culturalmente vivencia valores como la reconciliación, la solidaridad, el bien común. Que valore la memoria, y construya su cultura desde lo local, cuidándola y haciéndola mejor.

---

<sup>10</sup> Dane, Proyecciones a 2013 del censo de 2005.

## Programa: Jugando a la Paz.

¿Cómo implementamos el enfoque territorial?

El ET es muy amplio, para el caso de cómo acompañamos la infancia en Corpomanigua diremos que el territorio no es solo un espacio geográfico, sino un espacios social, como todo lo social incluye diversos actores y múltiples relaciones que éstos establecen entre sí.

1. Asumimos el territorio entonces como un espacio de aprendizaje que:

Constituye el ámbito de continuidad natural del medio familiar del niño o la niña y de sus relaciones afectivas primarias a través de las cuales se moldean la personalidad, las maneras de comunicarse y la forma de ver el mundo.

El territorio como espacio de aprendizajes es un “lugar abierto en el que niños y niñas encuentran oportunidades y recursos a través de los cuales ponen de manifiesto su iniciativa y creatividad con más libertad para realizar juegos individuales y colectivos; en el territorio se genera información y también cultura”. En él, las relaciones entre las personas se entretejen constituyendo una red las que pueden ser socializadoras y educativas. El territorio brinda oportunidades de aprendizaje si se reconoce su capacidad de educar a través de la historia, de las experiencias de vida y el conocimiento acumulado que tienen los mismo niños y niñas sobre él.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

2. Asimismo el territorio como un lugar privilegiado que tiene su propia identidad.

Buscamos orientar círculos de juegos con carácter identitario de la región amazónica. Destacar a través de la percepción territorial el aprecio, valoración por el entorno caqueteño, así mismo problematizando sobre la relación con el ambiente que incluye desde el uso de las semillas locales, el agua, hasta los animales y las plantas. Se promueve una comunicación consiente y de reconocimiento con un paisaje cultural y natural. Que los niños se sorprendan, amen y cuiden el lugar donde viven es una apuesta para la paz territorial y de mayor sentido de participación y autonomía para tener un mundo habitable y dejar a las generaciones que vienen un mundo posible.

Por ello promovemos una visión más integral de niños, niñas, familias y comunidades educativas, que reconozca las particularidades de cada realidad social y cultural donde están insertos los actores del proceso educativo; sirve también para que la comunidad identifique riesgos en el territorio donde habitan y maneras de afrontarlo desde sus propias capacidades.

Así la unidad pedagógica Pájaros en la cabeza se convierte en una guía que se puede adaptar a las necesidades de cada comunidad acorde si es rural, urbana, niños y niñas que van a escuelas y colegios de diversas modalidades vocacionales, etc

## Programa: Jugando a la Paz.

leyendo siempre el contexto para actuar desde lo local y generando siempre interacción con el territorio considerando el medio ambiente como parte de éste y vinculando relaciones de cuidado y no violentas.

## Dimensiones del trabajo con niños y niñas.

Con el fin de distinguir las dimensiones o niveles que se asumen en las Unidades se destacan tres espacios de relación fundamentales para construir condiciones favorables a la paz.

**1. Relación consigo mismo/ misma:** Es referida a los procesos personales que buscan que los y las niñas participantes cuenten con elementos que le permitan relacionarse, reconocerse, integrar sus experiencias. Una dimensión de carácter psicosocial que aborda el autoconocimiento, el manejo de sentimientos y emociones. Para sanar heridas causadas por la violencia y trabajar en la elaboración de duelos. Potenciar factores de resiliencia para soñar y construir proyecto de vida.

Es una dimensión de vuelo hacia adentro, para reconocer el cuerpo, la historia, necesidades y sentimientos. Que permitan crecer personalmente y así se pueda ayudar a que las relaciones familiares y comunitarias se enriquezcan.



## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

**2. Relación con otros y otras/** Mapa cercano de familia, amigos, amigas, vecinos. Es potenciar acá habilidades para la transformación no violenta de conflictos, la paz directa, los derechos y las relaciones de género. Es pilar fundamental para evitar la creciente legitimidad que se atribuye a la violencia, como un camino adecuado para tratar los problemas que surgen en la cotidianidad entre personas, grupos y sectores. Se trata de encontrar alternativas como la Comunicación que permite hacer de la convivencia una posibilidad de encuentro y reconocimiento del otro y la otra. Así mismo se concretará qué es la paz como valor y como vivenciarse en la vida cotidiana, así como se abordará las relaciones de poder dadas entre hombres y mujeres para dejar conocimientos, sensibilidad y herramientas para relaciones en equidad, igualdad e inclusión. Se apuesta a que se transformen imaginarios y prácticas cotidianas inequitativas entre niños y niñas.

### **3. Relación con lo Colectivo: Grupos, organizaciones, instituciones, territorio y el Estado.**

Esta es una dimensión de relación con otros y otras en donde van intrínsecos los derechos de niños y niñas y su relación de ellos y ellas con el mundo y la construcción de Paz.

## *Programa: Jugando a la Paz.*

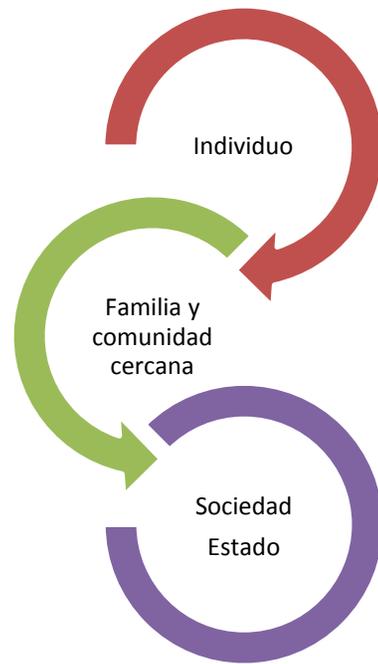
Acá la habilidad es tener herramientas para participar, concertar, reconocer, cuidar y construir un país con reconocimiento de los derechos y la ciudadanía.

Estas dimensiones no son solo temáticas, sino que son estratégicas, es decir son la forma como se busca impactar en el cuidado de los y las niñas a través de ellos y ellas mismas, la familia como directa responsable y el Estado como corresponsable y garante de derechos.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



A. **Individuo:** se trabaja directamente con los y las sujetas participantes porque se consideran dignos y dignas de la acción institucional porque se considera el potencial presente para una sociedad más justa mañana. Se asumen como sujetos de derecho por tanto con capacidad para el aprendizaje y la participación ciudadana desde la niñez, con capacidad para apprehender herramientas para la transformación de la violencia y la construcción de un país para el mantenimiento de la paz. En la construcción de Paz

apostamos a un nuevo sujeto capaz de defender sus derechos y de respetar los derechos de los demás.

Para ello se desarrollará con niños y niñas espacios de formación en círculos de juego que se desarrolla en encuentros vivenciales temáticos y experienciales con diversas técnicas y lúdicas a través de sesiones talleres, caminatas, paseos, percepciones territoriales, convivencias, trabajo individual y colectivo. Con encuentros puntuales con familias y con espacios de interacción con el Estado.

B. **Familia:** Como raíz fundamental para que niños y niñas existan y puedan ser felices en esta etapa. La familia asumida como adultos responsables y quienes proveen y satisfacen necesidades, acompañan y velan por el cuidado y bien mayor de hijos e hijas. La familia que en Caquetá asume muchas formas, saliéndose de la dupla Papá-mamá biológicos, puede ser asumida por otras personas adultas que brindan ante todo protección y cuidado para el normal desarrollo físico y mental de los niños y niñas.

El trabajo con la familia se hace durante el proceso de desarrollo de los Círculos de Juego Pájaros en la cabeza, especialmente para que reconozcan a sus hijos



## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

e hijas como sujetos de derecho, para apoyo en la transformación de pautas violentas y una comunicación No violenta con ellos y ellas. Se hace a través de encuentros formativos (talleres puntuales) para compartir herramientas y conocimientos. Son espacios alternos sólo con padres, de mínimo 3 talleres y máximo 6. Y a través de espacios de socialización (convivencias) en donde vean el trabajo presentado por sus propios hijos e hijas y compartan con ellos y ellas desde escenarios ampliados con vecinos y comunidad.

### **c. Estado- sociedad**

Una dimensión estratégica es el trabajo con el Estado como garante de los derechos de los niños y niñas. Un estado que proteja y promocioe y garantice el goce efectivo de los derechos. Para ello se trabaja alterno a los círculos de juego, no sólo con la familia, sino con instituciones (oficinas oficiales y sociedad civil) pertinentes y encargadas de la niñez.

Se busca Visibilizar con las instituciones a través de reuniones, espacios transitorios, Foros, talleres; intercambios institucionales, los efectos del trabajo realizado con la infancia desde Corpomanigua y las

## *Programa: Jugando a la Paz.*

necesidades encontradas. Se busca generar oportunidades institucionales para la participación de ellos y ellas en espacios como comités, consejos de infancia y juventud y fechas emblemáticas como el día del niño.

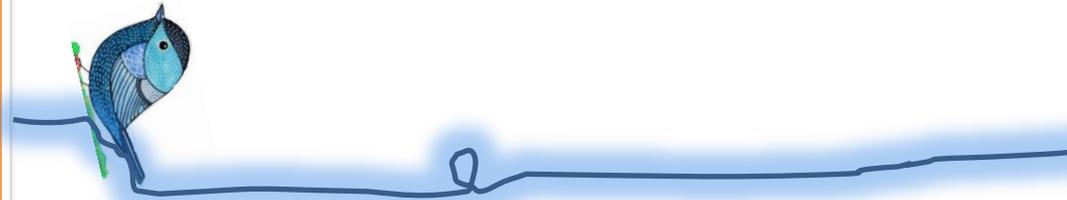
En segundo lugar se busca hacer sinergia y articular acciones para trabajar en propósitos comunes de protección y necesidades de la infancia. Especialmente relacionada con su seguridad, educación y alimentación.

Se busca participar en mesas de reflexión, políticas públicas y demás que desde la sociedad civil se pueda incidir para la exigibilidad del goce de Derechos para niños y niñas. Y por último se busca articular acciones para investigar y poner en agenda pública las problemáticas y potencialidades de éstos sujetos fundamentales para la región y el País.

Así individuo, familia y estado forman la triada de una estrategia integral en donde corpomanigua no busca suplir el Papel del Estado, sí contribuir con su papel de Protector y garante, a través de fortalecerlo y exigirle para que cumpla su tarea y a través de acompañar a la infancia más desfavorecida del territorio.



¿Qué son los  
círculos de juego  
y paz?





## *Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

Un círculo de juego y Paz, es una metodología original de Corpomanigua en la que se vivencia el trabajo pedagógico con niños y niñas.

En el círculo todos son iguales, no hay nadie delante de usted y no hay nadie detrás de usted, nadie está por encima suyo, nadie está por debajo suyo, el círculo está diseñado para crear unidad, es una sabiduría mantenida ancestralmente por la mayoría de los pueblos indígenas que construyen sus malocas redondas para a la hora de que la comunidad hable fluya la palabra, el diálogo, todos se escuchen y puedan participar.

El círculo funciona tal como algo mágico. Hay que poner el cuerpo, los brazos para hacer la red. Podemos hacer un círculo de juego y que funcione en cualquier lado o geografía. En una sala de una casa, en una caseta comunitaria, en una plaza, un parque, etc es necesario un espacio para que todos y todas las integrantes se tomen de la mano y se sienten en el suelo, o en sillas en círculo. El principio número uno del círculo es ese, que fluya la energía a través de la geometría del círculo.

Los círculos van acompañados de unas normas éticas como la confidencialidad, lo que ahí se habla de carácter íntimo, personal se queda en el círculo, a no ser que se pida permiso para comentar la situación con otras personas fuera del círculo. Las temáticas, los aprendizajes, todo se puede

## *Programa: Jugando a la Paz.*

compartir y reproducir, pero situaciones de confidencialidad no. Los niños y las niñas comprenden muy bien esto a veces mejor que los adultos y lo asumen con tremendo respeto.

Por lo general cada círculo es como una mandala, tiene su sello, su color, su nombre y hasta su escudo, eso depende de la creatividad del grupo para nombrar y hacer del círculo un espacio agradable y armónico. Por lo general se tratará que el círculo sea muy verde con plantas, flores, que tenga calendario de celebración de la vida (cumpleaños), etc. Lo que sí debe estar visible para los y las integrantes del círculo y para otros que quieran visitarlo es un cartel con las “normas de convivencia”.

No habrá círculo completo sin normas de convivencia, o acuerdos o pactos de círculo. Este ejercicio no sólo sirve para una regulación social de comportamiento y respetos mínimos, sino que con niños y niñas es un ejercicio de vivencia de la democracia. De responsabilidad y corresponsabilidad, de derechos y deberes. ¿Qué pasa si se incumple una norma? Esas discusiones sobre su propio actuar y vivencia es un escenario de vivir la Política.

El círculo de juego y Paz como metodología de encuentro para reconocerse, respetarse y divertirse aprendiendo es una de los procesos más gozosos que Corpomanigua tiene el honor de circular.

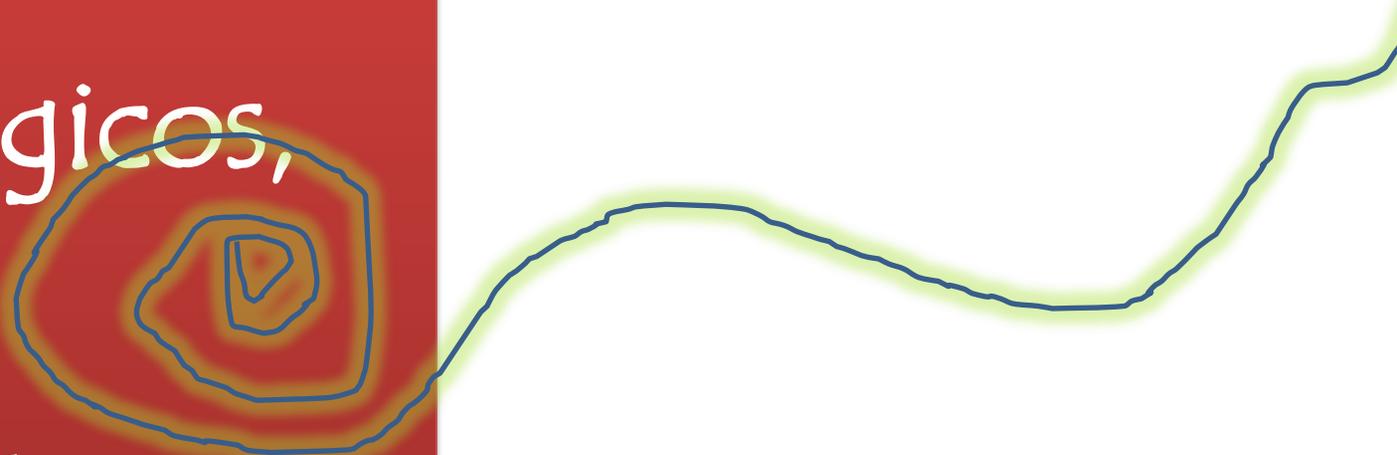


*Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.*

*Programa: Jugando a la Paz.*

# Recursos metodológicos, Técnicas

Guía para las y los facilitadores





usamos diversas estrategias lúdicas y terapéuticas en nuestros procesos con niños y jóvenes, tales como: narrativas, técnicas de relajación, juego, yoga, teatro, lectura, dibujo, escritura, pintura, manualidades, salidas de campo, títeres, y psicodrama entre otros.

Las técnicas son herramientas que facilitan los objetivos de nuestro trabajo. En las unidades pedagógicas Pájaros en la Cabeza, hemos escogido algunas que favorecen la enseñanza de los derechos Humanos, de la Paz y de los valores.

### El silencio.

*¡A respirar! Antes de iniciar a leer esto tome aire, infle su barriga como si llevara los pulmones a ella, sostenga por unos segundos el aire y abra la boca, suelte el aire suavemente. ¿Listos?*

Respirar es tomar vida. El silencio es una una técnica vital por su vínculo con la respiración.

Se relaciona con el **nivel emocional** y su importancia se da en el hecho de que el equilibrio de las emociones ayuda al aprendizaje. Da oportunidad para trabajar el hemisferio derecho del cerebro, sede de las actividades creativas. **Su logro último es la paz.** En el entendido de que nadie más es responsable de su propia Paz excepto uno mismo.

Toda emoción al alterar la respiración, reduce la oxigenación lo que traduce en una limitación de las capacidades físicas y por supuesto, mentales. Al restituir el ritmo respiratorio adecuado, el silencio permite un libre flujo de oxígeno, equilibra las emociones, suelta las tensiones musculares, aquieta la mente y predispone positivamente hacia cualquier actividad.

Una ruta orientadora:



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

- A. Pedir a los niños y niñas que adopten una posición cómoda con la espalda recta y la cabeza vertical.
- B. Recomendar mantener los ojos cerrados para facilitar la toma de conciencia del cuerpo.
- C. Pedir a los niños y niñas concentrarse en su respiración.
- D. Imaginar que se inspiran emociones positivas (Alegría, Paz y amor)
- E. Imaginar que se exhalan las emociones negativas (tristeza, envidia, enojo)
- F. Siempre hacerlos regresar al presente, moviendo las articulaciones (pies, nuca, hombros) junto con una respiración profunda; abrir los ojos lentamente. Mirarse antes de volver a hablar.
- G. Puede usarse música suave de fondo, para propiciar el quietamiento de las emociones (sonidos de la naturaleza, música o instrumental como flautas).  
Se aconseja que cada círculo tenga un “palo de agua, o palo de lluvia” que es un instrumento de madera cilíndrico con semillas y que al moverse simula un aguacero. Puede hacerlo sonar al inicio del silencio.

### Canto.

“Ser feliz quiero ser feliz, rascarme la barriga, rascarme la nariz...  
ser feliz cuando salga el sol, darte besitos, darte mi amooooorrr”

Charito Acuña. Ser feliz

## Programa: Jugando a la Paz.

La música es el lenguaje del alma, todos y todas sentimos con ella, nos toca en lo más profundo, no tiene más idioma que el corazón. La música desarrolla **el Nivel Social** donde se manifiesta el amor.

Por su ritmo la música se dirige al cuerpo y lo predispone a vivir la letra de la canción; éste a su vez, activa el nivel intelectual facilitando la comprensión del mensaje, la metodología prende la chispa del nivel intuitivo, eleva y unifica los latidos del corazón. El canto agiliza la memoria y procura alegría.

El canto grupal se abre naturalmente al trabajo en equipo, ya que lleva una meta en común y genera entusiasmo.

Una ruta:

A. Utilice canciones que involucren el cuerpo, el trabajo con las voces de los y las otras como un karaoke, como si fueran una orquesta, esto favorece la colaboración y el trabajo armónico e grupo.

B. de la letra a los niños y niñas y repasen lentamente la letra para la comprensión de la misma.

c. Repetir la canción varias veces para familiarizarse y aprenderse. Puede usar instrumentos para cantar estrofas.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

d. En los círculos de juego encontrará varias canciones recomendadas, algunos links para ir a buscarlas.

Anímese a cantar con los niños y niñas y déjeles cantando en la vida.

### El Cuento y las narraciones.

Está relacionado con **el nivel físico e intelectual** con la rectitud y la acción correcta. El contar historias transportan al niño, niña otros lugares, otras épocas, otras dimensiones donde pueblos y personajes cobran vida a través del lenguaje.

Los cuentos son una herramienta muy buena para hablar de derechos, de valores refiriéndose a metáforas y representando mejor los conflictos cotidianos.

Los cuentos son un antídoto contra la automatización y programación de los medios de comunicación. Las historias predisponen a la reflexión, enriquece en lenguaje, potencia la seguridad verbal y escrita, estimula la memoria, la imaginación, el discernimiento y el sentido crítico.

Las narraciones conectan y estimulan los dos hemisferios cerebrales produciendo una sensibilidad y apertura para el aprendizaje.

Ruta orientadora:

- A. Al leerles debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- B. Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial. Adaptando la información a la edad del niño o niña.
- C. Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los niños y niñas expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador, facilitadora trate de que descubran lo que él o ella ve en el libro.
- D. Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado.
- E. La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve.
- F. Al leer el niño, niña debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego.
- G. • La lectura debe ser participativa: el niño, niña debe ser protagonista. Se vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños y niñas más retraídos.
- H. • La lectura no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones.
- I. Es conveniente que los libros elegidos para hacer lectura o narraciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

de que todos los niños y niñas se sientan capaces de leer el libro.

- J. Si es narración oral debe pedirse silencio, mencionar si la historia viene de la tradición oral, de qué cultura, autores, etc. Brindar información y preguntar si tienen dudas.
- K. Animar al grupo a contarse historias, todos tenemos ya una historia original, propia: nuestra historia de vida. Así que todos podemos contar y cada uno tiene su propio estilo.

### Juegos Teatrales:

El teatro despierta la fantasía, la imaginación y el pensamiento creativo.

El teatro acá está como una forma de juego ya que la raíz del teatro está en el juego, entramos en el **nivel social y físico** aunque acá se juntan todos los niveles. El teatro es natural y surge de modo natural en la actividad lúdica del niño-niña: el juego de la simulación, del «como si...». El teatro, en su esencia, es una clase de juego, el que consiste en detener el tiempo y volver a expresarnos creativamente a través de un proyecto común.

El teatro ofrece conocimiento por la vía de la emoción. El juego dramático es, además, un medio de liberación de la agresividad y canalización de conflictos. Es también un instrumento de conocimiento de una realidad múltiple y

## Programa: Jugando a la Paz.

compleja, a su vez es un medio para conocer a los niños y niñas.

El teatro es una forma de arte en su dimensión más humana, ya que el sujeto y el objeto del arte es uno mismo, a través de la dramatización nos conocemos a nosotros mismos en relación con los demás y con el mundo.

Cuando jugamos, las reglas son una expresión clara de la necesidad de acuerdos, por lo que, el niño y la niña descubren el valor de la cooperación y de la negociación. Hay que permitir que se manifiesten actitudes de inseguridad, la agresividad, desconfianza, miedos, etc. Para poder observarlos, analizarlos y canalizarlos, para poder liberarnos de ellos volviendo los ojos hacia adentro y re-aprendiendo a sentir.

A través del juego dramático y la ruptura con los estereotipos fomentamos la sensibilidad, el sentido crítico, la solidaridad, el respeto, la empatía y la conciencia social: la «educación en la convivencia y la Paz»

Con juegos dramatizados que encontrará en las unidades pedagógicas va a poder practicar el trabajo en grupo de forma cooperativa, a desarrollar autoestima.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

## Programa: Jugando a la Paz.

**Percepción territorial:** “perciba y lea su entorno, es una forma de conectarse con la naturaleza”

La percepción territorial es un ejercicio dinámico, divertido y exploratorio de los sentidos. Conecta los sentidos con el asombro y el reconocimiento del medio ambiente, el entorno, los otros seres inanimados y vivos. Consiste en salir de Lecturaleza, es decir a oler, palpar, escuchar, saborear, y hablar con el entorno. Puede ser el barrio, la vereda, la ciudad, el departamento, una finca, etc.

Ruta orientadora:

- A. Salga con los niños y niñas por el barrio a hacer un recorrido, pídeles que no hablen, que se pongas “gafas de asombro” es decir imagínense que nunca han visto el barrio, que vean todo como nuevo; y vayan anotando lo que descubren. Detallen las calles, las casas, los árboles, que tipo de árboles, si hay ríos, quebradas, puentes. A qué huele el barrio, a qué sabe, que tono de colores tiene, que textura tiene. Es un barrio ruidoso. Cuáles son los lugares que perciben de miedo, de alegría, de paz. Llévelos hasta un árbol y hagan el abrazo del árbol. Cada niño y niña va a dejar en ese árbol sus preocupaciones, se va a cargar de “prana” o energía, oxígeno.
- B. Los niños y niñas pueden llevar una libreta y anotar al ir caminando, qué palabras escucha. Irlas anotando así como

las escuchan, o las conversaciones que escuchan de paso. De qué habla la gente, que costumbres tienen en las tardes y noches, en las mañanas.

- C. Explore en la medida que anda con ellos y ellas.
- D. Pueden llevar grabadora, cámara fotográfica para documentar, entrevistar.
- E. Deben terminar en un círculo comentado y ojalá en una zona verde y descalzos sintiendo la tierra.

### Visualizaciones y relajaciones

Poner el cuerpo en el aprendizaje con círculos de juego es una de las mayores satisfacciones para que las experiencias sean mucho más sentidas y la percepción del autocuidado inicie por cuidar el vehículo precioso como el cuerpo. Sobre él se materializan los derechos. Por tanto ejercicios, yoga, relajaciones toman una relevancia, sobre todo para aumentar la concentración, centrar la atención y la vivencia del “ser consiente” que permite mayor responsabilidad sobre los actos y cuidado de sí y de los otros.

Las relajaciones que propone esta guía es con el cuerpo. Recorriéndolo y visualizándolo. Encontrará algunos ejercicios en las actividades. Vamos a ver un ejercicio de cómo hacer una visualización.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

**Es importante que la facilitadora, facilitador tenga en cuenta lo intercultural respetando las costumbres, creencias, imaginarios y prácticas de los niños y niñas participantes; adaptando los ejercicios a cada caso e ir arriesgándose lentamente a proponer nuevas maneras de percibir el cuerpo.**

Ruta orientadora:

A. Los principios para la visualización es que tenga en cuenta la calidad de la voz, debe ser tranquila, hablarle despacio para permitir el desarrollo.

B. Usar colchonetas y espacio amplio y donde circule el aire.

C. Conexión con el cuerpo.

D. Respirar, para contactar el cuerpo y para relajarse.

E. Con un grupo inicien todos y todas al mismo tiempo para estimular la experiencia de cada persona en el grupo.

Cree un refugio de paz para cada uno, cada una como ellos quieran pero dé ideas generales: (Casa, cueva, refugio, iglesia, play, jardín, montaña) y haga que ahí se sientan únicos, y seguros, amados y bendecidos, bendecidas. Cree una situación real o fantástica en donde ellos y ellas sanan, reparan, perdonan y salen bien.

## Programa: Jugando a la Paz.

- F. Despídase del lugar... hágalos regresar al cuerpo, hágales sentir más energía con cada respiración. “Voy a cantar del 1 al 5 y con cada número va a sentirse más cerca y más presente en este salón”
- G. Como guía de este proceso de círculo de juego, cree e insista en la idea de que cada persona tiene un refugio en su alma, y que en el momento en que lo necesite puede volver a entrar en él para llenarse de paz, luz, armonía y sabiduría para enfrentar momentos difíciles de su vida.
- H. Ambiente: Es importante cuidar el ambiente: temperatura, música, colores y olores.

**Refugio del alma:** Siga este ejercicio usted mismo como ejemplo, para que lo haga con ellos y ellas. En las actividades de las unidades vamos a requerir iniciar o finalizar muchas veces con este ejercicio para revitalizar, para sacar a los niños y niñas del ámbito del ruido y ponerlos en otra disposición. Y sobre todo para fortalecer su resiliencia; reafirmando su “Yo soy” “yo puedo” “yo tengo”. Yo soy especial, yo puedo imaginar y percibir cualquier situación y yo tengo un refugio simbólico.

- Cierre los ojos... Respire profundo
- Sienta la conexión con la tierra.
- Imagínese que del centro de la tierra viene una raíz que conecta con sus pies.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

- Sienta como esta energía sube por sus piernas, por los muslos, su pelvis, su estómago, el pecho, los hombros, los brazos, las manos, el cuello, la cabeza, su rostro, su boca, su lengua...estire cada parte, respire, relaje.
- Respire tranquilamente y calmadamente...
- Imagine que va a iniciar un viaje especial en el centro del alma ( o corazón)
- Este es un lugar muy especial, imagine como es: un jardín, una flor con muchos pétalos, una capilla, una maloca, una casa, una playa, un bosque, debajo del agua, etc
- Explore su refugio, su espacio sagrado y seguro: ¿Qué colores tiene? ¿qué sonidos? ¿Qué olores? ¿Cómo se siente en su refugio? ¿Disfrute su espacio, siéntese seguro, con paz y tranquilidad...
- Aliméntese con la Paz y la seguridad de éste lugar...
- Tome un poco de tiempo para recibir lo que necesita en este momento.
- Cuando esté listo despídase de ese lugar, al cual puede volver cuando necesite.
- Empiece a regresar a su cuerpo, respire, sienta los pies, las piernas, los muslos...
- Puede estirarse, bostezar, estire sin abrir los ojos, los muslos.
- Puede estirarse, bostezar, estire brazos y siéntalos.

## Programa: Jugando a la Paz.

- Respire profundamente y abra los ojos y sienta mucha paz y armonía. Piense que tiene un refugio sagrado.

### Yoga... Yoga Shanti

Shanti en lengua hindú quiere decir paz.

Yogi: niño que practica los ejercicios de yoga.

Yogini: Niña que practica Yoga.

Para la concentración, memoria y creatividad. Tómese sólo de 5 a 30 minutos para estimular y ejercitar su cuerpo. Sólo tiene que hacer bien las posturas, respirar y disponerse a consentir el cuerpo.

Ya sabemos que la práctica de yoga es de gran ayuda para mejorar la relajación, el autocontrol y el dominio corporal de niños y niñas. Que en estos ejercicios serán yogis y yoginis. El yoga es una serie de ejercicios que combinan actividad física e intelectual, en este caso pájaros en la cabeza propone trabajar el yoga amazónico, es decir usar un lenguaje vinculado a posturas de animales y plantas del territorio.

En la medida en que usted como facilitador, facilitadora pueda adaptar en nombre los ejercicios de origen hindú a nombres más cercanos es mejor porque acerca a los niños y niñas al



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

enfoque de territorialidad generando mayor reconocimiento, valoración y amor por animales y plantas y el entorno en general.

Cuando se les hable de la postura de flor de loto... se añadirá... la flor de loto de las amazonas (victoria Regia).

El saludo al sol: Este ejercicio sirve para energizar y pueden vincular en uno de los pasos: "postura de la montaña" por "postura de la montaña caqueteña"

No vamos a escribir aquí los ejercicios de yoga por espacio, pero la unidad pedagógica tomará como guía El libro *OMMM Yoga para niños de María Villegas & Jennie Kent. De Villegas editores*. Que trabaja secuencias las cuales se integraran en algunas actividades de las guías.

En este libro encontrará detalle a detalle las posturas y ejercicios pasos por pasos, con divertidas tarjetas para jugar. Las secuencias están integradas por más de 5 ejercicios y posturas diferentes. Entre las secuencias encontramos:

**A-Secuencia del té:** "Es una secuencia de apertura, abre los sentidos, promueve la concentración, desesperanza el cuerpo, calienta la columna, los brazos y despierta la mente. Es muy buena para empezar el día y para los momentos de stress. Ayuda a la vitalidad"

## Programa: Jugando a la Paz.

**B-Secuencia del Honor:** "Fortalece y activa los centros energéticos de todo el cuerpo. Desintoxica, eleva la autoestima, el buen humor, la seguridad, la confianza y el aprecio por las cosas"

**C-Secuencia del héroe:** "Es ideal para darnos valor, coraje, fortalecer muslos y brazos. Esta secuencia optimiza la concentración, da vitalidad y control emocional. Además renueva energías y ayuda a liberar de los sentimientos negativos"

**D- Secuencia de la nobleza:"** Esta secuencia es muy benéfica, pues ayuda a calmar el sistema nervioso central. Las Posturas son énfasis en flexiones hacia adelante, son ideales para controlar la ansiedad y relajar los pensamientos. Mientras se alarga y estira la columna se van fortaleciendo los músculos de las piernas. Esta secuencia despierta la nobleza que todos y todas llevamos por dentro y nos enseña a bajar la cabeza ante el corazón"

Tomado de: *OMMM Yoga para niños*. M Villegas & Jennier Kent

Otro libro que recomendamos Es "yoga para niños y niñas, como practicarlo jugando" de Elisabeta Fular. Editorial Hispano Europea. Algunos de sus ejercicios como: Flor de loto y el



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

masaje se integraran a las actividades de las unidades pájaros en la cabeza.



### Otras herramientas para el trabajo en el círculo:

Entrevistas: que un 'reportero' entreviste a un 'experto' del grupo.

**Actividades de evaluación:** Este tipo de actividad le dará información importante, le ayudará a medir cómo sea sentido el grupo, que casos debe hacer seguimiento y que tanto niños y niñas están aprehendiendo de las actividades.

**Aplausos:** Lea cada una de las actividades de su agenda. El grupo puede aplaudir bastante a las actividades que les gusten, poco o nada a aquellas que no les gusten. ¡Los aplausos le revelarán las opiniones del grupo!

**Termómetro:** Dibuje un termómetro en una hoja grande de papel, de 0 a 100 grados. Pida a los participantes que marquen en el termómetro cómo encontraron la sesión. Mientras mayor sea la temperatura, ¡más positiva será la evaluación!

**Formularios:** Un formulario de evaluación puede incluir preguntas como: "¿Qué le gustó de esta sesión?", "¿Qué no le gustó?" ¿Qué fue lo que aprendió? ¿qué se lleva para compartir con otros y otras? o "¿Qué sugerencias tiene para la próxima sesión?". Acorde al tema se formulan las preguntas, máximo 5 preguntas por formulario.

**Humorómetro:** En una cartulina o papel kraf dibuje verticalmente una carita alegre, una seria y una triste. Luego pásele una raya de manera que queden divididas y diga que cada uno pondrá un stiker o con un marcador una X frente a la carita que representé como se sintió: alegre, indiferente o triste-aburrido. Esas X o stiker le mostrará cómo valoraron su clase y el ambiente emocional que tiene su círculo.

Con éstas herramientas usted podrá seguir perfectamente las Unidades **Pájaros en la Cabeza**. Tendrá ayudas del Profesor uitoto Jítoma y de la niña Paloma. Creemos que esto fortalece la mochila de sus propias herramientas pedagógicas y didácticas que ya trae. Buen vuelo por los surcos de la Paz.



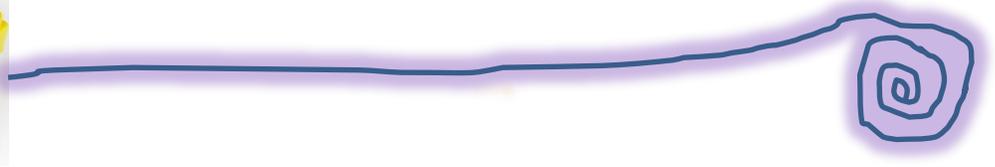


Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

# Derrotero Temático





### ¿Cómo Funcionan las unidades?

---

Encontrará 6 unidades temáticas. Están divididas por colores y cada color se centra en una dimensión específica, con tiempos y objetivos específicos para que niños y niñas alcancen habilidades para La paz. Un proceso de escuela dirigido a un año y medio de trabajo con cada círculo.

Cada unidad desarrolla habilidades para la paz, perspectiva de género y los derechos de los Niños y las niñas, así como valores humanos, pero cada color marca un énfasis a trabajar:

**Azul cielo:** Aborda la dimensión consigo mismo, trabaja temáticas de auto imagen, auto estima, historia de vida, sueños y la construcción del círculo de juego. Que implica acuerdos y una dinámica de bien común.

**Naranja Completa:** Aborda la dimensión con los otros, trabaja temáticas con relación a los otros y otras con quiénes como seres sociables nos relacionamos, especialmente la familia y su identidad.

**Verde limón:** Aborda la dimensión con los otros ampliándola al territorio. Temáticas con relación a lo colectivo, la identidad y la memoria, el bien común, el reconocimiento de lo caqueteño, reconocimiento de riesgos y factores protectores. Involucra la gestión de riesgos y las redes.

**Blanco Paz:** aborda la dimensión interna y externa, aborda de manera divertida la resolución o tramitación de los conflictos y la comunicación no violenta. Así como acercamiento a los conceptos antimilitarista, guerra, desplazamiento conflicto y Paz.

**Violeta eléctrico:** Aborda las relaciones de poder entre hombres y mujeres. Relaciones de género, equidad y abordaje de la sexualidad.

**Arcoíris / Maleta de lectura por la Paz:** Unidad transversal por que se desarrollará todo el tiempo mientras de desarrollan las unidades anteriores. Esta unidad aborda temáticas relacionadas directamente con la NO violencia, conflicto, Paz a través del arte: Lectura con Libros álbumes & pintura en acuarelas y crayola.



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Numero de sesiones temáticas:	60 sesiones. De Tres horas cada una. Algunas excepcionalmente serán sesiones de 4 horas o medio día.
Frecuencia media	Dos (2) encuentros a la semana por tres semanas al mes, por 1 año. Descansando en tiempos de vacaciones escolares.
Frecuencia completa	Un (1) encuentro a la semana por 4 semanas al mes por un año y medio. Descansando en tiempo de vacaciones escolares.
Frecuencia especial (círculos en comunidades de alta movilidad, proceso en programa de Acción Humanitaria, etc)	Mínimo 2 encuentros al mes ( 6 horas) 12 sesiones en 6 meses.

Todas las unidades deben seguir el orden del derrotero temático y desarrollar la Unidad Maletas de lectura por la Paz de manera transversal. Si son tres encuentros mensuales se desarrollará el último encuentro la primera sección de la unidad transversal Maletas de lectura por la Paz.

Esta unidad “arcoíris” Maletas de lectura por la Paz, también puede desarrollarse por sí misma en un círculo corto, que ya haya pasado por un proceso de transición con Corpomanigua. También puede usarse como una sexta unidad. Pero está diseñada para irse realizando desde el primer mes de trabajo con el círculo.

Para procesos con niños y niñas con el Programa de **Acción Humanitaria** cuyos tiempos son menores a un año, se desarrollarán los círculos de Juego y Paz con las unidades pedagógicas Pájaros en la Cabeza, pero se han seleccionado con una **seña** especial las secciones pertinentes.

**Nuestro semillerito:** En cada círculo se tendrá descrito dentro de las secciones, actividades para vincular a los niños y niñas con prácticas claves como la siembra de hortalizas, jardín, una planta para a través de ella hacer conciencia de: tierra, agua, semillas, plantas, aire.

**Slow circle...** círculo lento... proponemos un círculo de juego en donde no se viertan conceptos, que se dé el tiempo para el sano crecimiento tal como una planta que tiene fases y tiempo y requiere del cuidado para su desarrollo. Por ello simbólicamente lo mínimo que el facilitador o facilitadora debe hacer en la medida que desarrolla los contenidos, es ambientar el espacio con una siembra en una matera grande y larga de cerámica o reciclada, pintada por todos los integrantes del círculo. Para círculos rurales esto se puede hacer con un huerto.

Se prepara la tierra y entre todos se elegirá que sembrar: flores, un árbol, medicinales, o hortalizas. En el primer mes se prepara todo y se deja listo para sembrar en el segundo mes, acorde con la luna de siembras. Se da seguimiento



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

constante y se integra las fases de preparar, abonar y cuidar. Estas secciones estarán vinculadas en la primera unidad y segunda unidad, el cuidado es durante todo el círculo, las plantas pasan a ser un ser vivo más del espacio.

**Ojito:** En general las sesiones vienen bien fortalecidas para que el facilitador y facilitadora tenga mayor contenido, pero puede simplificar omitiendo algún ejercicio que considere y acorde a las edades, etnia y condiciones de niños y niñas que integran ese círculo.

### ★ Temario:

Azul Cielo: Esta unidad es la uno y se propone...			
Unidad	No. De sesiones.	Palabras claves	Temáticas
Uno	12	"Yo y mi mundo interno"  Autoconocimiento Manejo de sentimientos Derecho a la vida, la identidad, nombre y nacionalidad Derecho al juego y la libre expresión.	1 Cuatro Secciones Jugando a acercarnos en círculo. Nuestro encuentro y acuerdos de convivencia ( nombre y escudo del círculo) 2 Dos secciones Quien soy yo: mi cuerpo un territorio propio. 3 Dos secciones Hilo de mi vida. 4 Una sección Biocartografía: de donde soy yo. 5 Dos secciones Queriéndome. ( autoestima, auto concepto) 6 Una sección Manos a la obra de mi planta para plantar y cuidar.

Naranja completa: Esta unidad es la dos y se propone...			
Unidad	No. De sesiones	Palabras Claves	Temáticas
Dos	6	Mi familia, mis redes y yo.  -Origen, memoria, redes e importancia de la familia y el pertenecer a una red.	1-Una sección: Mi árbol genealógico 2- una sección: Mi familia es única 3.Una sección: Ese monstruo me suena (Mis miedos y dolores) 4-Una sección soltar el hilo: Memoria por los ausentes. <a href="http://www.centrodehistoriamemoria.gov.co/especiales-de-memoria/travesia-por-la-memoria">http://www.centrodehistoriamemoria.gov.co/especiales-de-memoria/travesia-por-la-memoria</a> 5-Una sección: Derecho a la familia, la identidad y al nombre.

Verde limón: Esta es la unidad tres y se propone			
Unidad	No. De sesiones	Palabra claves	Temáticas
		"Territorio Y yo"	1. Una sesión Ecomapa: mi vida y mis redes ( percepción territorial)



## Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Tres	11	Relación con los colectivo: Vecinos, barrio, Municipio, País, ( Estado) universo.-Identificación con lo colectivo: pertenencia, identidad. -Construcción de lo colectivo: El nosotros, el bien común Participar-Derechos-Concertar Desarrollo.	3. Una sesión: El universo: taller de constelaciones. 4. Una sesión: Mi entorno: La importancia de vivir en el Caquetá: Caperucita violeta. 5. Una sesión: La princesa Mononoke ( cine) 6. Dos sesiones: Cartografía social: El mapa de mi barrio, riesgos y oportunidades. 7. Dos sesiones: Gestionando los riesgos y factores protectores 8. El país más bonito del mundo: Caquetá en el amazonas y amazonas Colombia y Colombia en el universo. ( salida al banco de la república) 9. La noche de los colibríes: Mis derechos. Derecho a medio ambiente y desarrollo.
------	----	---	--



Unidad Blanco Paz: Esta es la unidad cuatro			
Unidad	No. De secciones	Palabra claves	Temáticas
Unidad 4	8 sesiones	No violencia Tramitación de conflicto Paz. Comunicación no violenta. Derecho a la Paz.	1. Una sesión: Mambrú no va a la guerra: Concepto No violencia, guerra y Paz. 2. Dos sesiones: Los conflictos no son como lo pintan ( violencia y resolución de conflictos) ( memoria jóvenes hilos) ( ataque de Risa- Andrea Echeverry) 3. Una sesión <a href="http://www.educatolerancia.com/pdf/Taller%20de%20Paz%20y%20No%20Violencia.pdf">http://www.educatolerancia.com/pdf/Taller%20de%20Paz%20y%20No%20Violencia.pdf</a> 4. Una sesión: Antimilitarismo y derecho a un mundo sin violencias. 5. Una sesión: Comunicación No violenta. 6. Una sesión: Volver a casa ( Desplazamiento) 7. Reconciliación, perdón y memoria.



Unidad Violeta eléctrico: Esta es la unidad cinco			
Unidad	No. De secciones	Palabra claves	Temáticas
Unidad 5	9 sesiones	Ni azul ni rosa, sexualidad, género, estereotipos, roles, discriminación, equidad, igualdad.	1. Una sesión: construyéndonos en equidad de género ( sistema sexo genero) 2. Una sección: Sentimientos y necesidades diferentes. ¿Las mismas personas los mismos derechos? 3. Una sesión: Que creo de los niños y las niñas ( juegos para explorar los imaginarios y creencias) 4. Dos sesiones: Roles violetas: niña azul, niño rosa. ( juegos de roles y equidad) - Cenicienta no quiere comer perdices. 5. Una sección: El espacio privado y en lo público: la familia de la cerda. 6. Una sección: Ni un besito a la fuerza: Mi autocuidado sexual. 7. Una sección: Noviazgo. Prevención de violencia. 7. Una sección: Decir es crear ( comunicación no sexista) 8. Una sección: Pacto de equidad entre niños y niñas. - Frida Kalo, Juana, Violeta Parra. (Colección anti princesas)



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



Unidad Arcoíris Esta es la unidad Seis			
Unidad transversal	No. De secciones	Palabra claves	Temáticas
Unidad 6	15 sesiones & otras opciones.  ( 35 libros recomendados)	Construcción de Paz.  Derechos Humanos  Tramitación de conflictos-convivencia.  Memoria  Género.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sección uno: Libro Álbum 10 Soldados. Abordaje de La libertad, los derechos humanos, la valentía, el amor por la vida.</li> <li>2. Sección dos: Libros álbumes Rosa Blanca y la Historia de Erika. Abordaje de la guerra/ conflicto.</li> <li>3. sección tres: Siete ratones Ciegos. Abordaje Derecho a la expresión, opinión, Conciliación y convivencia.</li> <li>4. Sección cuatro: Libro álbum Los soñadores de la Colina. La esperanza, el valor de ser mujer, el vivir en comunidad.</li> <li>5 Libro álbum: El túnel. Tolerancia, Amor, reconciliación, Derecho a la diferencia, Paz cotidiana, Género.</li> <li>6. Libro álbum: Los niños no quieren la guerra. Abordaje de La guerra- conflicto y Paz.</li> <li>7.Libro álbum: Fernando Furioso. No violencia, Frenar el escalonamiento de la ira.</li> <li>8. Me llamo Gandhi, conmigo nació el pacifismo. Abordaje a través de las biografías de la Paz y el pacifismo.</li> <li>9. Rigoberta Menchú, la libertad sin ira. Abordaje de la Paz y derechos Humanos.</li> <li>10. Me llamo Nelson Mandela, símbolo de libertad. Abordaje de la Paz y derechos Humanos.</li> <li>11. Wangari y los arboles de la paz La mujer árbol. Paz y Derechos Humanos.</li> <li>12. Abuelas con identidad. Abordaje de Derechos Humanos, democracia, Identidad, verdad, memoria, reparación y justicia. Maneras de hacer incidencia.</li> <li>13. Libro ilustrado: Guillermo, Jorge, Manuel José. Abordaje de la memoria. Dialogo del presente con el pasado y los objetos de memoria.</li> <li>14. Cañones y Manzanas. Abordaje de Género, derechos y Paz.</li> <li>15. Libro álbum: La noche estrellada. Abordaje de la amistad, la comunicación, tratamiento de conflictos y la amistad.</li> </ol>