



# Pájaros en la Cabeza

Círculos de juego y Paz

*Unidades Pedagógicas para proceso de formación*

*Con niños y niñas desarrollo de habilidades para la construcción de Paz En el Territorio Amazónico.*

*Sub-programa:*

## *Jugado a la Paz*

Para Diseñador: contraportada

Sub programa: Jugando a la Paz  
Unidad Pedagógica: Violeta.

**Director ejecutivo Corpomanigua:**

Raúl Sotelo Díaz.

**Escritura:**

Stella Maris Bermeo Bahos.

Diseño:

Diagramación:

Primera edición.

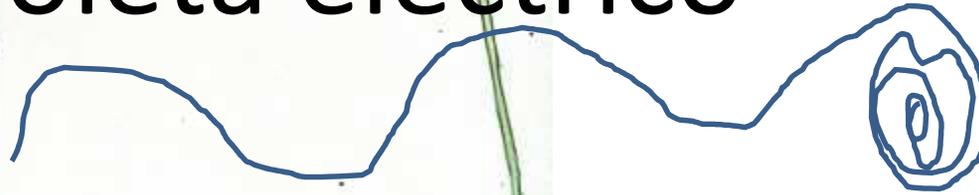
Dirección web: [www.corpomanigua.org](http://www.corpomanigua.org)





# Unidad 5

## Violeta eléctrico



Coeducación para relaciones de género en equidad entre niños y niñas



Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital  
Que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.  
Con esta sí, con esta no  
Con esta señorita me caso yo.  
Que sepa coser  
Que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Todas y todas cantamos estas nanas desde pequeños, sin detenernos a analizar que ya nos estaban transmitiendo un mensaje: El hombre es quién escoge con quién quiere vivir su vida y lo grita con plena libertad desde que aprende a hablar. La mujer, por su lado, está destinada a un lugar en donde ya el destino es el sometimiento, la anegación. Es la “reina” de la casa, se escucha decir, esta reina es la que plancha, lava, cose, cocina y atiende al marido y a los hijos, sin recibir un peso por su trabajo.

Desde pequeñas las niñas escuchan que si ya sabe hacer el arroz ya se puede casar. Tiene un destino predeterminado y aunque se haya avanzado con el feminismo, aun este es el objetivo del patriarcado. Además se han creado unos estereotipos como que las mujeres son débiles, hombres fuertes, las mujeres son emocionales, los hombres racionales, las mujeres son bellas, los hombres que sean

bonitos, son gay y ser gay está mal porque es anormal. Es decir los estereotipos creados son para discriminar y mantener el orden de género.

Seguramente el destino de las mujeres no estaría mal si pudieran elegir libremente quiénes ser, a quién amar, como compartir y vivir su sexualidad, qué decisiones tomar, en qué trabajar, sin encontrar barreras para ello y con las mismas oportunidades que los hombres. Eso dicen los derechos Humanos, que somos iguales. Sin embargo es sólo un cuento, porque todo el mundo está configurado para que nunca alcancemos esa libertad, igualdad, equidad y Derechos.

Para alcanzar derechos, a las mujeres y a las niñas les tocó muy duro en la historia y aun hoy se sigue viviendo desigualdad, las cifras de violencia contra las mujeres son altísimas, los feminicidios se dan todos los días y contra las niñas la violencia alcanza cifras desgarradoras tanto en el abuso sexual, mendicidad y prácticas culturales que atentan contra sus Derechos. Por ejemplo, la oblación genital o los matrimonios infantiles.

Sobre esta última práctica, ONU Mujeres dice que en el mundo siguen casando 39.000 niñas por día si esto sigue así, 140 millones de niñas se casarán entre 2011 y 2020 antes de cumplir 18 años, 50 millones tendrán menos de 15 años. Esta práctica atenta contra la vida de las niñas y contra los objetivos 3,4 y 5 del Desarrollo sostenible aprobado en Naciones Unidas.

Por siglos se les ha enseñado a los hombres que sean fuertes, que o lloren, que sean machos y protectores. Se les han designado unos roles y un mandato social que ha hecho que tomen este poder y opriman a las mujeres. Esto lo aprende desde niños, incluso desde antes de nacer hay una matriz cultural que se convierte en norma. Es por tanto necesario frenar la opresión, cerrar las brechas de desigualdad entre hombres y mujeres y erradicar la violencia. Para ello proponemos trabajar esta unidad desde un enfoque de Coeducación.

La Coeducación es un proceso educativo basado en la Igualdad, la Paz, y la Justicia como principios esenciales para corregir el sexismo, reducir las desigualdades entre niñas y niños, mujeres y hombres, y lograr una sociedad más justa, igualitaria y equitativa. Todo ello con el fin de construir un mundo en el que las personas puedan desarrollar plenamente sus capacidades, independientemente del sexo con el que nazcan.

La coeducación supone un modelo alternativo al modelo educativo vigente donde niñas y niños, mujeres y hombres en el futuro, se les considere de seres humanos diferentes en vez de desiguales y equivalentes en vez de complementarios.

Podemos avanzar en este círculo de juego y Paz, en mostrarle a niños y niñas, desde la lectura de cuentos, la conversación para preguntas, la biodanza y el trabajo con el cuerpo así como juegos y roles de cooperación que, nos podemos relacionar distinto a como dice la mayoría de veces la escuela, la televisión o a lo que viven en su propia familia, es difícil sí, porque está inmerso en una cultura patriarcal cuya expresión máxima es el machismo; pero se pueden dar pautas y herramientas para no oprimir al otro, a la otra y respetar.

Recuerde que es un círculo de niños y niñas, por tanto cuentan con toda la potencialidad, plasticidad y voluntad para aprender y emprender lo que les mostremos. Un niño y una niña educada en la equidad sin duda, aportaran a un mundo más equitativo e igualitario.

### *Esperamos de esta unidad*

---

- ✓ Que niños y niñas sepan lo necesario para cuidar y cuidarse y para estar en disposición de asumir en su vida cotidiana roles sin sexismo.
- ✓ Que niños y niñas ganen en autonomía, cooperación y facilitar que aprendan a construir relaciones humanas igualitarias, satisfactorias y sanas, incluyendo la relación con uno o una misma.
- ✓ Recuperar los valores en positivo de la cultura femenina y masculina y potenciarlos en ambos sexos.
- ✓ De-construir ideas e imaginarios machistas que refuerzan las violencias contra las mujeres y las inequidades y generar mayor capacidad para la crítica en niños y niñas.
- ✓ Contribuir a educar para la igualdad mostrando a través del enfoque de la coeducación nuevos modelos de hombres y de mujeres, construyendo historias en torno a valores como la igualdad, la justicia o la paz que sirvan de referencia a niñas y niños, apoyando su desarrollo.

**Temario:**

No. De secciones	Palabra claves	Temáticas
 9 sesiones 3 encuentros por mes 2 meses y medio Para círculos cortos: 5 sesiones	Ni azul ni rosa, sexualidad, género, Estereotipos, roles, sexismo, discriminación, equidad, igualdad. Derechos	<b>Una sesión:</b> ¿Cuál es la diferencia? ( sistema sexo genero) <b>Tres sesiones:</b> Príncipes, princesas & reconociendo heroínas en mi árbol familiar. <b>Dos sesiones:</b> Sexismo. <b>Somos bastantes... ¿por qué no ayudamos? Estereotipos y roles.</b> <b>3. Una sección:</b> Ni un besito a la fuerza: Mi autocuidado y amores vácacos. <b>4. Dos secciones:</b> Las niñas vuelan alto

**Es necesario para orientar esta unidad saber aproximarnos a:**

**Corresponsabilidad doméstica:** Reparto equitativo de las responsabilidades entre mujeres y hombres.

**Discriminación de género:** Situación de marginación sistemática hacia las mujeres, está profundamente arraigada en la sociedad patriarcal. Implica que no se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres.

**Estereotipo sexual:** Construcción cultural que un grupo o una sociedad asigna a hombres y mujeres, estableciendo para cada sexo distintos papeles, actitudes, comportamientos y características.

**Género:** Construcción socio cultural según la cual se asigna a las personas determinados papeles, ocupaciones, expectativas, comportamientos y valores por el hecho de haber nacido mujeres u hombres.

**Igualdad de género:** Igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo. Igualdad de oportunidades La igualdad es un derecho que implica que todos los seres humanos deben tener las mismas oportunidades para conseguir equivalentes condiciones de vida a nivel personal y social, independientemente de su sexo, etnia, religión, opinión o cualquier otra condición.

**Lenguaje sexista:** Uso del lenguaje que utiliza exclusiva o mayoritariamente uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos. Esta forma de lenguaje excluye sistemáticamente a uno de los dos géneros y fomenta la discriminación.

**Machismo:** Conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra las mujeres, así como contra aquellos que tienen comportamientos de tipo femenino no siendo mujeres.

(Diseñar a paz en una esquina, diciendo: El piropo es una forma machista y es violenta)

**Prejuicio:** Idea basada en estereotipos socialmente adquiridos, y que culturalmente es aceptada como verdad. Implica la elaboración de una opinión sin antes tener ninguna experiencia directa o real, por lo que está íntimamente relacionada con la discriminación.

**Roles de género:** Actitudes, capacidades, comportamientos, funciones sociales y limitaciones diferenciadas para hombres y mujeres, adquiridas socialmente por medio de la socialización y la educación en un entorno determinado. Llegan a considerarse como naturales a pesar de tener un origen cultural.

**Violencia de género** Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño de naturaleza física, sexual, psicológica, incluyendo las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad de las mujeres, ya sea en la vida pública o en la privada. En Colombia contamos con la Ley de no Violencia contra las mujeres. Ley 1257 de 2008 que sensibiliza, previene y sanciona formas de violencia y discriminación.





## Sesión: 1

### ¿Cuál es tu diferencia?

#### ¿De qué se trata?

De que niños y niñas comprendan que cuando se habla de **Sexo**, nos estamos refiriendo a todas aquellas diferencias biológicas que existen entre un hombre y una mujer (por ejemplo: los genitales, los pechos, las caderas, el tamaño del corazón, la existencia de diferentes aparatos reproductores) y cuando hablamos de **Género** se refiere a una categoría socio cultural de cómo se relacionan hombres y mujeres. Género se usa para hablar de todo ese tipo de imaginarios y roles que se transmiten a niños y niñas desde el momento de nacer y que provocan que se establezcan dos categorías diferenciadas, la de aquello que consideramos propio de **lo masculino** y lo que consideramos propio de **lo femenino**. Estas clasificaciones de origen cultural, ya que no dependen de la genética o la biología, limitan los comportamientos naturales de niños y niñas desde que nacen (por ejemplo: el color con el que nos visten, los juegos y juguetes de los que disfrutamos, los cuentos que leemos, los estudios que elegimos, los sueños que tenemos).

Tales comportamientos se transmiten desde la familia, la escuela, la televisión, los videojuegos, Internet, el grupo de amistades, religión y están presentes en la cultura reforzando en las tradiciones y las maneras sociales de cómo deben ser las mujeres y los hombres.

#### ¿Que nos proponemos?

- Que niños y niñas establezcan las diferencias entre paz positiva y paz negativa.
- Que niños y niñas reflexionen que la paz es mucho más que la ausencia de violencia y para construirse día a día se requiere valores como la cooperación, respeto y conocer los derechos para respetarlos, viviros y en convivencia.
- Que niños y niñas vivencien que saben y pueden transmitir mensajes de Paz en su entorno, para que se sientan constructores constructoras de Paz.

**¿Qué se necesita?** Gafas violetas plásticas, papel karf, tijeras, marcadores, video sexo género,

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Dibujo de mi propio cuerpo silueta.

**¿Cómo lo vamos a hacer?**

**Haciendo masajes,** Jugando, danzando, leyendo, reflexionando e interactuando con el sexo opuesto.

**Primer momento:** Acercándonos al cuerpo del otro.

**Tiempo:** 20 minutos

1. **Saludo y presentación:** La facilitadora saluda y presenta la unidad, invita a disponerse todos y todas con respeto. Les entrega desde hoy para que usen en las sesiones futuras unas “gafas violeta” que van hacer las gafas de ver con más atención a la otra persona. La facilitadora se las va a poner cuando tenga que “llamar la atención” a alguna actitud machista, sexista, des protectora.

2.( Diseñadora) Paloma: **Hola, yo estoy con mis gafas violetas, quiero ser biónica y ver un poco más esas palabras y acciones que nos hacen sentir a veces mal, por el hecho de ser niñas.**

**Hoy vamos a iniciar haciendo algunos ejercicios de Biodanza. Así que arriba! Esta primera danza permite la comunicación efectiva y la integración del grupo. Les recuerdo ver el manual de Biodanzas para poder tener mayor información de cómo guiar estas danzas.**

**Ronda de inicio:** Todos los y las participantes se cogen de la mano formando un círculo y danzan de manera tranquila dando un paso a la derecha, siguiendo la música.

Música: Starting Over. Jhon Lennon ( Just Like)

**Ronda sinuosa:** Todos y todas danzas libres, manteniendo un contacto visual con los demás. Deben acercarse a cualquier compañero o compañera tomándose de la mano y mirándose a los ojos por un momento. Después se alejan y fluyen hacia otro.

Musica: Acuarela Do Brasil. Emilio Santiago.

**Coordinación en parejas:** Niñas y niños, en parejas, tomándose de la mano llevan coordinación rítmica y en sintonía. Si no alcanza para hacerse en parejas del sexo opuesto, pues se hacen entre niñas y niñas y niños y niños. Deben bailar, adaptarse y se van haciendo cambio de parejas, pero sin nunca soltar las manos, es decir se pasan entre parejas. Solo se les pide usen la mirada, el cuerpo y se acerquen.

**Esta danza ayuda mucho coordinar y sintonizar con el otro, la otra.** Agudizar la sensibilización en presencia del compañero.

**Música:** All together now. children version

Cierran esta parte de la biodanza cantando la ronda: “Arroz con leche”

Paloma: ¿Pregunte a los chicos y chicas como se sintieron? Qué siente que se le movió en el cuerpo. Y pregunten de qué hablaba el arroz con leche y qué les parece lo que dice?

## 2. **Ser hombre / ser mujer: Juego.**

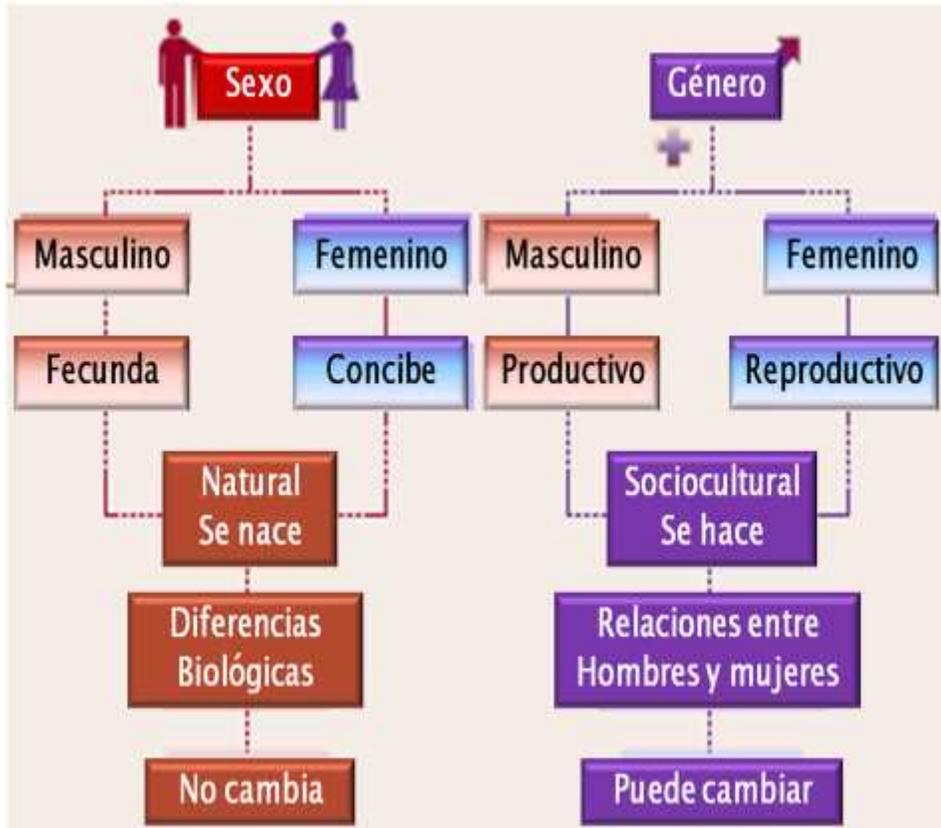
**Tiempo:** 30 minutos.

3. Se escribe en el tablero un letrero grande que diga Hombre y otro al otro extremo que diga mujer. También puede ser en el piso. Luego se les dice a los niños y niñas que tiene en la mano unas palabras, cuando las nombre vayan donde crean que es: si es hombre o si es mujer. Debe ser rápido, sin pensarlo mucho. Cuando el grupo se mueva debe pregúnteles porque escogió esa opción y a los que escogieron la opción contraria también se les pregunta. La facilitadora va observando que prejuicios y estereotipos tienen ya los niños y las niñas.

se pide que niños y niñas se ubiquen según su criterio cuando escuchen las palabras: Gay, amante, guerra, conflicto, travesti, rosa, independiente, sentimental, racional, macho, hembra, parir, reproducir, producción, azul, promiscuad, hacer el amor, deseo, belleza, cultura, cuidados, cocinar, lesbiana, capitalismo, naturaleza, Dominante, Dios, llorar, autoridad, bebe.

**Debate:** En círculo se conversa qué nos gusta de ser niños, que nos gusta de ser niñas, qué se puede hacer siendo niño que no pueden hacer las niñas, las niñas que pueden hacer y los niños no. Qué ventaja hay con que seamos diferentes?

La facilitadora explica que el tener sexo diferente, vagina o pene, no debe marcar la diferencia para someter, maltratar o esclavizar como se ha hecho con las niñas y con las mujeres. Por ello es que se debe poner las gafas violetas para ver que las mujeres que han estado sometidas por el poder de los hombres a lo largo de la historia, puedan equilibrarse y construir relaciones armoniosas, respetosas y en igualdad de condiciones.



Diseñadora:

Paz: tenga en cuenta esta ficha para explicar. Puede hacer un juego, puede hacer una diapositiva, puede hacer fichas para que acomoden.

Se busca relaciones de género equitativas, o sea equilibradas, justas y en condiciones de igualdad, respetando los derechos, sabiendo que hay diferencias Biológicas.

#### 4. Silueta del cuerpo sobre lo que es ser niño o niña.

Tiempo: 40 minutos.

Van a hacerse e parejas, niños y niñas y en papel craf van a dibujarse su silueta. Luego van a dibujar su sexo y van a poner en su cuerpo, lo que han escuchado de ser niño ( los niños) y lo que han escuchado de las niñas ( las niñas) como deben comportarse, sentir, hacer, lo que les han

dicho, en qué parte del cuerpo ponen eso.

-Luego se pegan en la pared y como si fuera un museo se invita a que se vea, se lea y luego la facilitadora hace una reflexión sobre esos mandatos que la sociedad ha dejado para los niños y las niñas. Y como eso los condiciona a comportarse de una manera muchas veces violenta contra las mujeres y a las mujeres a someterse.

#### 5. Masaje, relajación y viaje guiado:

Tiempo: 30 minutos.

Para cerrar este espacio se invita a que se hagan en parejas y respetando el cuerpo del otro se hace uno detrás del otro y el que va hacer el masaje pone una mano en el hombro de su compañera y dice: medas permiso de tocarte, es con espeto y para hacerte un masaje. Debe escuchar que la persona le dice si.

Se va guiando que hagan un masaje en la espalda, tipo rastrillo con los dedos, luego tipo brocha como s estuvieran pintando, luego circular hacia adentro y luego circular hacia afuera. Finalmente tocan piano con la yema de los dedos en todo el cuerpo de su pareja. Luego cambia.

Una vez terminado, la facilitadora dice que el cuerpo maravilloso y es un territorio que debemos cuidar y nunca violentar. No se debe tocar sin el consentimiento del otro y de la otra.

se acuesten en el suelo y se cierra con un viaje guiado por el cuerpo, en este viaje la facilitara invita a que se valoren, se quieran y admiren y respeten la diferencias con el otro u otra. Recuerde preparar todo el ejercicio con respiración consiente incluida. Después cierra la visualización invitándoles mentalmente a sentirse libres como seres humanos, independientemente de ser niños con pene o niñas con vagina. **Pues deben ser ante todo libres y respetuosos por sí mismos y por los demás.**

**Ojito:** Se invita a verse con las gafas color violeta, es decir que para que observen en casa, en la televisión, en la escuela, si hay diferencias en las relaciones de hombres y mujeres y quiénes están sufriendo, o quienes llevan la mayor carga.



## Sesión: 2

# Otros Príncipes y princesas

### ¿De qué se trata?

De que niños y niñas se valoren como son, como seres humanos con los mismos Derechos y con su autenticidad. Se trata de romper modelos, estereotipos, prejuicios que llevan a que desde pequeños se aprenda la discriminación de género.

Y se trata de que reconozcan como en cosas tan sutiles como un color “rosa” u “azul” va marcando un pensamiento discriminatorio por la carga de imaginarios que se le da.

Se trata de potenciar más la autoconfianza, la seguridad, hacer ver las diferencias entre niños y niñas y desde ahí aceptarse y valorarse.

También de que encuentren otros modelos cercanos y reales a valorar y reconocer. Si no conocen y valoran la historia de las mujeres y los hombres en su propia familia, en su comunidad, en los ambientes sociales, va hacer difícil que valoren y cultiven el respeto con autonomía. Porque se le van a imponer héroes y heroínas construidos desde afuera.

### ¿Que nos proponemos?

-Que niños y niñas desaprendan prejuicios y estereotipos de género, ampliando la mirada y teniendo mayor criticidad.

-Que niños y niñas conozcan sobre su propia historia, valorando a los héroes y heroínas propias y no los impuestos por los medios de comunicación o la cultura patriarcal.

-Crear interrogantes en niños y niñas sobre cómo se ha oprimido históricamente a las mujeres y como se ha hecho una sociedad inequitativa, buscando a que indaguen las sobre las relaciones de desigualdad e inequidad y se planteen cambios hacía la equidad.



**Ilustración:** Alita ilustraciones.

**¿Qué se necesita?** Cartulina cortada en tiras, tijeras, papel brillante azul y rosa. Lentejuelas azules y rosadas. Libros recomendados y libros de la mochila Violeta. Lapiceros, colores, reproductor de música, música, colchonetas. Pañuelo o vendas para cada participante.

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Una corona para todos y todas. Puede ser rosa para los niños y azul para las niñas.

**Ojito:** Hay que explicar a los niños el asunto del color y explicar qué es un prejuicio. Recuerde que la mejor forma de explicar es con ejemplos cotidianos. Un buen o una buena pedagoga recurren al ejemplo.

**Primer momento: Juego el Vampiro.** Este juego favorece la confianza en el grupo, creando un ambiente de distensión. Identifica fuentes de tensión y su respuesta de lucha o huida. Ayuda en la estimulación de tensión-relajación. En estas dinámicas estamos integrando lo femenino y lo masculino.

**Tiempo:** 20 minutos. 10 minutos en el juego y 10 en la conversación sobre el juego.

1- Los jugadores tienen los ojos tapados con un pañuelo y se desplazan por la sala. La facilitadora designa los vampiros y vampiresas (uno por cada 5 participantes) pasándoles la mano por el cuello y sin que los demás lo sepan. Los vampiros y las vampiresas tienen el poder de vampirizar a otros y otras pasándoles la mano por el cuello y el nuevo vampiro o vampiresa lanzará un grito de horror, antes de ir a la caza de otras víctimas. Si dos vampiros se encuentran pierden sus poderes y lanzan un grito de descanso.

2-Se les pregunta: ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo manejaron el miedo, la tensión, la confianza, la persecución a la víctima, la huida del peligro? Al escuchar el grito de horror, ¿se alejaron del vampiro o se acercaron para convertirse en vampiro?

3. La facilitadora remarcará la tranquilidad que los y las participantes sintieron cuando son vampirizados y vampirizadas, dejando atrás el miedo y la angustia, para oprimir a nuevas víctimas. La facilitadora también recordará que el juego desarrolla un mecanismo de lucha. El juego enseña que toda situación opresiva se puede fragmentar, desgarrar. Y que el machismo ha sido un vampiro en la vida de las mujeres, que ha oprimido y ha hecho sentir miedo, por eso las mujeres se han callado. El pensamiento machista ha construido ideas como que las mujeres deben ser princesas y por ello muchas niñas y mujeres no se ven tal cual son y siguen modelos que no son reales, no valorándose, no queriéndose y no respetándose.

Por ello hoy se va a ver otras maneras de ser valiente, de ser bellos, sin ser como los únicos modelos de príncipe y princesas que nos ha mostrado la televisión y los cuentos

4.Se les pregunta al grupo qué cuentos de príncipes y princesas conocen. También como es un príncipe y cómo es una princesa. Tanto físico como comportamientos. Se les invita a leer.

**Segundo Momento:** Lectura y narración: Hay algo más aburrido que ser un príncipe o una princesa. De-construyendo y reconstruyendo historias.

**Tiempo:** 1 hora y media.

La facilitadora invita a recordar el cuento, yo voy conmigo. Luego invita a ver el video: <https://www.youtube.com/watch?v=0y9zJ5J2bWA> reflexiona sobre cómo esto es Violencia. Y como se nos olvida que ser auténticos es lo más bello.

Invita a hacer 4 grupos, cada grupo va a leer el libro que se le pasa, al terminar de leer la historia la van a modificar, de acuerdo a cada libro, les hace una pregunta puede ser que:

\*Cambien de sexo a los personajes. Cómo sería? ¿Qué papel juegan las mujeres y los hombres?

\*Jugar al "¿Qué pasaría?" Por ejemplo, si se usa el el cuento de Blanca nieves" ¿Qué pasaría si Blancanieves en vez de quedarse cuidando la casa se fuera con los enanitos a trabajar?" ó bien usando la Ratita Presumida " ¿Qué pasaría si la Ratita usara su dinero para ir al colegio y estudiar?" etc. etc. Inventemos cuentos partiendo de otras premisas que trabajen mejor la coeducación

\*Realizar coronas para todos y todas. Porque en el fondo todos somos príncipes y princesas de la familia.

Paloma: Los libros que recomendamos para trabajar en esta sesión son: Los clásicos Blanca Nieves o La Ratita presumida y en especial estos tres:

### 1. ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Raquel Díaz Reguera:

-Se trata de que... Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Carlota no quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que rescataran a los príncipes azules de las garras del lobo o que cazaran dragones o volaran en globo.

### 2. Rosa Caramelo. Adela Turín

Se trata de una Elefanta. Si así como lo oye una Elefanta Rosa. Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.

### **3. La mejor familia del mundo. Susana López.**

Es un álbum ilustrado que narra las expectativas de Carlota, que será adoptada por una familia. En el cuento los roles típicos masculino y femenino no aparecen, podemos ver en las ilustraciones a la mamá y al papá compartiendo trabajos de piratas, pasteleros, domadores de tigres...

### **4. La Gallina que pudo ser princesa** Carlos Cano, Montse Ginesta Madrid, Anaya, 2002

Se trata de un guía imperial aclara a los/as turistas que lo que parece un sol dentro del escudo de piedra no es Más que un huevo frito: un príncipe logró sanar gracias a una gallina, a la que llegó a ofrecer su mano; pero ella Tenía otros planes mejores.

**Paz:** Puede acá consultar [La guía de lectura infantil: La Mochila violeta](#). Desde la página 91 los libros están recomendados para las edades de 9 a 12 años. Yo me los quiero leer todos.

### **Tercer Momento:** Manualidad.

1. Se invita a hacer un experimento y desmitificar. Desmitificar es investigar. Se va a construir una corona con un color y se va a usar, se llevara a casa y a la escuela, con los amigos y amigas y van a observar y memorizar qué comentarios hubo, si por el color se trató de ridiculizar, si se trató de cambiar de sexo, qué ideas tuvieron los otros y otras.
2. Los niños construirán la más bonita corona rosa para usar y las niñas, la más bonita corona azul.
3. Se tomaran foto en el grupo. Y en círculo cerraran todos y todas con una venía al honrarse como personas especiales y merecedoras de respeto.

Ojito: Mientras dibujan y pintan, poner música suave para ambientar.

**Cuarto Momento:** Para la casa. Anotar en su cuaderno o libreta, los comentarios que recibieron por usar la corona de ese color. Pensar y traer para el próximo encuentro al menos 2 mujeres heroínas para cada uno.



## Sesión 3

### De Héroes y Heroínas I

**¿Qué se necesita?** Postales o impresiones grandes de algunas heroínas y héroes poco comunes. Llevar pelucas, llevar cejas (para Frida Kalo) Llevar bigotes, botas, vestuario.

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** 5 cortos teatrales improvisados de la vida de algunos héroes y heroínas.

**Ojito:** La secuencia de yoga debe practicarla la facilitadora primero para poderla orientar, es muy sencilla, se requiere calma, cada movimiento se hace con cuidado. Para esta sesión se animará a trabajar entre parejas de niño con niña.

**Primer momento:** Relajación, respiración consciente y auto masaje. Luego se hace una serie de ejercicios de yoga: secuencia de trabajo en equipo Siguiendo la Guía del Libro OMMM yoga para niños.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Segundo Momento: conversación sobre los héroes y las heroínas**

**Tiempo: 35 minutos**

*Se conversa sobre la investigación dejada para la casa y se pregunta sobre qué heroínas y héroes trajeron para hoy. Luego se construye con ellos y ellas las características de qué es un héroe en tablero. Luego se hace visible, se empieza a humanizar y acercar ese héroe para romper un poco esa idea de que el héroe y heroína es súper mágico. Y se construye con la ayuda de todo un héroe muy cercano y se habla de las ventajas de construir nuestros propios héroes.*

*Se habla que a menudo otros nos han dicho quiénes son: El hombre araña, la mujer maravilla, superboy, pero cuales serán los cotidianos, los de nuestro país y nuestra vida. Si tuvieran que crear un héroe cómo se llamaría? Tendría capa? Qué poder tendría?*

*Una vez los niños y niñas conversen. La facilitadora recuerda que estamos trabajando relaciones de género y explicar qué es género, que se vio en la primera clase. Y explica que por lo general se crean héroes muy lejanos y hay anti héroes también y construyen entre todos quién sería un antihéroe.*

**Tercer Momento:** *Vamos a conocer algunas heroínas y héroes.*

**Tiempo: 1 hora y 30 minutos**

1. *La facilitadora divide el círculo en 5 círculos y a cada uno entrega un libro de la colección anti princesas. Van a leer la vida de ese personaje y van a usar algunos implementos y vestuario para representarla y contarle a los demás quién fue y que fue lo más importante que hizo y por qué debemos recordarla.*

*Paloma: Como la historia de Policarpa Salavarrieta no está en esta colección. Le entregamos la biografía y unas imágenes bonitas a este grupo para que sepa quién fue nuestra heroína.*

**Grupo uno: Juana Azurduy para niños y niñas.**

Heroína de las luchas de la liberación de América Latina. Juana Azurduy es nuestra princesa guerrera del Alto Perú que luchó junto a su esposo Manuel Padilla, y conoció otros héroes como Belgrano y Güemes, y otras heroínas como las Amazonas, para liberar el Virreinato del Río de la Plata de la ocupación española. En esta aventura, Juana y sus compañeras y compañeros muestran todas las habilidades de combate que desplegaron contra los realistas. Pero además, el libro nos habla de la doble valentía de Juana: de abandonar la comodidad del hogar para luchar una batalla donde la mujer carecía de honores. Incluso tuvo que pelear cargando a su hijo recién nacido.

A pesar de esto terminaron mostrándole respeto y admiración por su coraje.

### **Grupo dos: Mujeres independientes que abrieron camino: Violeta Parra**

Artista y antropóloga musical chilena, una caminante que fue a buscar canciones en los lugares más lejanos de Chile para que no se perdieran con el paso de los años. Y nos subimos, como en una máquina del tiempo, para vivir la aventura de escuchar historias de abuelos y abuelas, y conocer la vida de una artista que sintió muy muy de cerca a su pueblo. Pobre y desalineada, Violeta aprendió solita a tocar varios instrumentos, a pintar cartones, a bordar lanitas en bolsas de arpillera... ¡Era una recicladora! Un pasado que vuelve porque siempre es presente. Pero además, este relato nos habla de la lucha de una mujer independiente, que no solo quiere crecer como persona sino además dejarle algo valioso a la sociedad.

### **Grupo tres: El cazador de historias: Eduardo Galeano.**

Este libro es la historia de una entrevista, de una charla con Eduardo Galeano en Montevideo en su querido Café Brasilerero. Es nuestro antihéroe de la palabra justa en su doble acepción de exacta y de búsqueda de la justicia. Recorrimos esta historia de la mano de Helena Villagra, su compañera durante 40 años, quien nos prestó sus ojos y sus recuerdos para acercarnos al Galeano más humano, abuelo y amigero. Revivimos también las historias olvidadas que Eduardo se encargó de rescatar en sus libros con escritos pequeños y llenos de significados. Así rescató a Simón Rodríguez, a Juana Azurduy, a obreros anarquistas y a cuentacuentos y a mujeres importantes. En este libro nos cuenta esas historias, en voz bien bajita, para que prestemos mucha atención...

### **Grupo 4: Frida Kalo**

Artista plástica mexicana en el marco de una revolución que impactó en todos los ámbitos de la vida social, a través de un relato ameno y colorido dirigido a una nueva generación de niñas y niños sensibles y comprometidos con la verdad. Un libro que no le escapa a las batallas que tuvo que asumir Frida en toda su vida para llegar a ser una de las referentes más importantes del siglo XX: arte y revolución, lucha de género, cultura originaria, enfermedad y capacidades diferentes son abordados por los autores con una sensibilidad especial. Incluso la muerte de la protagonista está abordada desde la mística azteca. El libro incluye fragmentos divertidos y actividades didácticas, ideales para ser tomados por la práctica docente.

#### **Grupo 5: Policarpa Salavarrieta.**

Muchos historiadores de este período consideran a Policarpa Salavarrieta como la mujer más representativa de la Revolución.

Policarpa, cumpliendo sus labores de inteligencia, escondía los mensajes y los enviaba usando naranjas ahuecadas, y el santo y seña era "¡Vencer o morir!".

La imagen de Policarpa ha sido utilizada varias veces en los billetes y monedas de Colombia, y es la única personalidad histórica femenina que ha aparecido en ellos, a pesar de que se han representado otras figuras femeninas, pero ellas son simbólicas o mitológicas. (Archivo del Banco de la República)

**Ojito:** Se puede llevar el libro *Ellas hicieron historia* de Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela - Madrid, Anaya, 2011 Este libro integra la colección de la guía de lectura *La Mochila Violeta*. Y se les cuenta de algunas mujeres valerosas, haciendo el énfasis que las mujeres han sido borradas o visibilizadas de la historia. No se les ha reconocido ni incluido. Como este círculo está cambiando la historia las va a reconocer y valorar.

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños y llegaron, incluso, a cambiar la historia.

2. Una vez el grupo ha leído y presentado sus personajes, la facilitadora habla de la importancia de mirar en nuestra propia familia quiénes son esas personas supe poderosas que hace cosas que no hemos reconocido. Por ejemplo abuelos, abuelas, padres, madres, hermanos, líderes comunitarios, etc

**Cuarto Momento:** la facilitadora pregunta por el héroe y les dice que la próxima jornada van hacer un álbum para diseñar su héroe. Les pide piensen en los poderes que va a tener, como se vestirá, como se llama en la vida real y que alias le van a dar. Cada uno debe buscar 4 heroínas o héroes. El requisito que haya hecho algo maravilloso, que hayan cuidado la vida. Ya sea la vida humana, del planeta, de la comunidad, del agua, de la montaña, etc

## Sesión 4

### De Héroes y Heroínas II

**¿Qué se necesita?** Cajas de colores, cuartos de papel cartulina blanca, lápices para dibujos. Colección de cuentos anti princesas. Música, colchonetas

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Hoja álbum de mis héroes y heroínas de verdad.

**Primer momento:** Biodanza y visualización.

**Tiempo:** 30 minutos.

1. En el círculo hacer tres ejercicios de Biodanza. Ver anexo de biodanza. Luego terminan, se acuestan en la colchoneta y con ojos cerrados van a traer a 4 héroes a la cabeza y al corazón. La facilitadora invita a que cierren los ojos y piensen cómo son, qué poderes tienen, como se visten, como se llaman y como han cuidado la vida. Que olviden esos héroes que los han vendido la televisión como el ejército, los ricos, los muñecos, los héroes extranjeros. Y traigamos esos y esas que nos han tocado la vida. Una vez pasado un minuto en silencio. Se invita a que abran los ojos, se levanten y pasen a las mesas de trabajo.

**Segundo Momento:** *La construcción del álbum de mis héroes y heroínas. Construcción de personajes sin estereotipos.*

**Tiempo:** *1 hora y 40 minutos*

1. La facilitadora entrega a cada uno un octavo de cartulina blanca pone colores y materiales en cada mesa, en donde van trabajar de a cuatro o 5 integrantes. Cada uno va a trabajar en su cartulina.
2. La doblan a la mitad de modo que queden 4 cuadrantes. De marcan como un álbum en el que luego se le pegaran las fichas, es decir con colores cada cuadro, quedando un marco de 4 marcos.
3. La facilitadora entrega 4 fichas que sean del tamaño apropiado para que quepan en el marco. Van a dibujar en esa primera ficha, (que posteriormente van a pegar.) a una mujer heroína de su familia, en el que le sigue otro héroe de su familia, puede ser hombre o mujer. Para poder ser parte de ese álbum ese héroe debe tener unos poderes, un nombre, un alias, debe haber hecho algo muy importante por haber **Cuidado la vida y estar cuidándola.**
4. Una vez estén los 4 héroes o heroínas se invita a que la peguen como un álbum, pero solo se le echará pegando en la parte de arriba, para poderla levantar y escribir en el centro el nombre y algunas características.

Por ejemplo: **María Brava.**

*Es mi heroína porque es mi mamá, cuido de mi y mis 4 hermanos.*

*Tiene un super poder de mantener solita la casa. Y tiene una voz que tiene la facultad de que todos le obedecen.*

*Y con una sonrisa de ella: Todos caemos rendidos.*

**Tercer Momento:** Presentación de los álbumes.

Tiempo: 30 minutos.

1. La facilitadora hace un juego para cambiar de momento e invita a que se peguen en la pared para exponer. Invita a que se respete las diferencias, pues para los que uno no son héroes para otros si lo es, y todo punto de vista es válido.
2. Se pegan todas las cartulinas álbumes en la pared y cada niño o niña, presenta su álbum y sólo presenta uno de sus 4 héroes o heroínas.
3. La facilitadora felicita a cada niño y niñas y reflexiona sobre la importancia de reconocer a esas personas y sugiere acciones para que ellos y ellas reconozcan, y olviden esos héroes que nos han vendido, sobre todo del ejército, de grupos armados,

*militares, Rambo, etc. E invita a que reconozcamos a las mujeres heroínas que han estado en la oscuridad y en lo invisible, como tantas mujeres de la cotidianidad.*

***Para la casa:*** *Compartir el álbum con la familia y decirle a nuestros héroes y heroínas todo lo que lo admiramos. Usar las gafas color Violeta para ver televisión, para reconocer cada día más heroínas.*



## Sesión: 5

### Sexismo

#### ¿De qué se trata?

El sexismo está incorporado en nuestra cultura de una manera tan camuflada que es difícil pescarlo y más aún cuando lo observamos resulta difícil combatirlo, pero es posible porque se puede desaprender. Y eso es lo que se busca en estas secciones que niños y niñas que están en un proceso amplio de aprendizaje, puedan desaprender actitudes, imaginarios, pautas que aún no están tan arraigadas. El reto es grande y bonito.

Recordemos que los y las niñas desde que nacen ya tienen asignado por los padres unos colores, unos juguetes, y después que van creciendo en la escuela se encargan también de ir generando dicotomías, excepto que sea una escuela coeducativa y de pedagogías de cuidado y libertaria, que creemos cada día hay más, afortunadamente. Pero partimos de reconocer que Caquetá tiene una cultura muy patriarcal, muy machista y por ende con conductas sexistas incorporadas en las pautas de crianza, en la educación y demás espacios de socialización.

Lamentablemente, a partir de los cuatro-cinco años los roles discriminatorios que están ya interiorizados en niños y niñas y se reflejan en la elección que hacen del tipo de juegos y juguetes, ropas o cuentos y hasta amigos que eligen. Igualmente se observa en el rechazo que muestran hacia aquellas actividades y objetos que socialmente se consideran del sexo contrario, siendo una reacción más evidente en los niños que en las niñas.

Desde varias experiencias se han podido constatar que cuando se pide a criaturas de cuatro a cinco años que intercambien sus juguetes, las niñas lo hacen sin problemas pero los niños, cuando se trata de cuidar o abrazar a una muñeca, se niegan o dan

muestras de ansiedad, comentando que «es un juguete de niñas». Pero la cuestión es, ¿cuidar y dar afecto es sólo un trabajo de mujeres?

Por ello hemos diseñado dos secciones especiales para poner en cuestión con niños y niñas estas necesidades y que puedan darse cuenta de que ya a su edad tienen incorporadas algunas pautas sexistas que es necesario desaprender para crecer con una perspectiva de género y de equidad.

La sesión 5 está basada en una guía de lectura diseñada por el Instituto Asturiano de la Mujer, una guía de vital importancia para las niñas y los niños para que cuenten con unas lecturas que reflejen la sociedad en términos de igualdad y que les faciliten la construcción de esta misma sociedad sin desigualdades tanto para ellas como para ellos.

### **¿Que nos proponemos?**

- Desarrollar un pensamiento crítico que permita analizar los estereotipos sexistas y discriminadores en varios ámbitos de la vida
- Que niños y niñas se den cuenta que pueden desaprender ideas sexistas del lenguaje, de los juegos, de las labores del hogar y de las relaciones que están construyendo con sus amigos, amigas, padres, madres, hermanos, hermanas.
- Favorecer la asertividad y la confianza en sí mismos y en sí mismas.
- Aportar a una educación en la igualdad y la equidad.

**¿Qué se necesita?** Colchonetas, aceite de coco o naranja para masaje, muisca, reproductor musical, libro: Oliver Button es una nena, gafas violetas, fotocopias, hojas blancas, colores, marcadores, papel kraft

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Cartel con frase antisexista. Declaración escrita o en video clip de un pacto de enmienda para dejar el sexismo.

**¿Cómo lo vamos a hacer?**

Jugando, actuando, danzando, leyendo, reflexionando.

**Primer momento:** Masaje humano.

**Tiempo:** 60 minutos.

Ojito: El **sexismo** es una forma de discriminación que basa la negación y/o vulneración de derechos de una persona en parte, o en su totalidad, por razón de sexo y cuyas Manifestaciones son causa de discriminación manifiesta o latente:

- **Discriminación latente:** por ejemplo, la publicidad dirige casi en exclusiva sus anuncios sobre cosmética, cirugía y adelgazamiento a un público femenino.
- **Discriminación manifiesta:** por ejemplo, las empresas cuya política es no contratar mujeres porque pueden solicitar baja por maternidad. No vincular a una niña a jugar Fútbol con niños, sólo porque se considera que ella es mujer y este es juego para varones.

**1.Saludo** – prepare el espacio, colchonetas y guíe una respiración consciente,. Luego invite a hacer parejas y a darse un masaje en la espalda. Puede ser niños y niñas, haciendo las recomendaciones de respeto por el cuerpo y territorio del uno y la otra.

-Guíe un ejercicio de Biodanza de tres momentos en donde los niños deben actuar y bailar (sin hablar) muy femeninos y las niñas muy masculinas. Luego cambie la música y dígales que danzan como animales, guíeles como sería una danza de elefantes, una danza de loros, una danza de serpientes y luego una danza de osos perezosos Caqueteños. Luego cambie la música y dígales que dancen como personas trans-genero.

Luego reflexionen sobre cómo se sintieron y aclare que las personas somos seres humanos libres de elegir como queremos amar y tener nuestra identidad, podemos ser hombres hoy, mujeres mañana. O hacer un proceso de transición. Lo importante acá es que nunca dejamos de ser seres humanos y por ello tenemos Derecho. Por ello juzgar, señalar o discriminar es dañino para cualquier ser humano.

**2. Mi primer juguete:** La facilitadora les pide que recuerden su primer juguete. Cuando ya todos y todas lo tengan en mente dicen qué fue. Luego les preguntan quién se los regaló, por qué creen que le regalaron esto y no aquello? Por qué creen que a las niñas les regalan muñecas, ollas, escobas y a los niños carros, balones, caballos, ect? Luego les pregunta: sabían que los juguetes también son sexistas y conversan sobre ello. La facilitadora reflexiona que desde pequeños nos enseñan para elegir unas maneras de pensar, que son discriminatorias, creando prejuicios y exclusiones y designado unos roles y espacios para las mujeres y otros para los hombres. Qué pasaría si un niño juega desde pequeño con muñecas?

**Ojito:** La facilitadora debe tener claro estos conceptos: qué es identidad de género, orientación sexual, que es sexo y que es género. Que es gay, que es lesbiana, que es trans sexual que es intersexual, que es sexismo y qué es feminazi. Acá se requiere que los y las niñas tengan claro que no importa la elección sexual o la identidad, deben respetar y valorar que se es ser Humano. Y ello significa mi semejante y merecedor de dignidad como uno mismo.

### **Segundo momento: Qué es el sexismo**

**Tiempo:** 1 hora y 50 minutos.

1-Pregunteles al círculo qué es el sexismo? Y hágales preguntas y genere una conversación sobre qué sería tener una mirada sexista. Invite a que se pongan las gafas violetas. Ponga frases en el tablero para que ellas y ellos opinen:

-Si llora es una nena

-Tenías que ser una vieja para manejar así

-Los hombres no lloran

-Así nadie la va a querer, a si nunca vas a conseguir marido

-No seas nena

-Feminazi

-Putá

-Como iba vestida... para que le pasara eso

-Que se diga sólo ellos, cuando también hay mujeres que se designa “ellas”

Ojito: De acuerdo a donde este haciendo el circulo adapte las frases para que sean más cercanas al contexto, tal vez una jerga local, una frase muy arraigada y repetitiva, una que les haya escuchado a ellos y ellos mismos en el círculo.

-Una vez hayan conversado y debatido invítelos a leer La historia de Oliver Button. Se trata de generar la reflexión sobre la utilización de la palabra “nena” como insulto y lo que implica de minusvaloración de aquellas actividades/juegos entendidas como femeninas así como la asignación de papeles y actividades concretas en función de que se sea niña o niño y su distinta consideración social.

### - **Lectura**

la caratula, el título y contractura es importante mostrarles y va leyendo y dejando ver las imágenes. Puede luego proponerles que realicen un dibujo que se corresponda con el título «Oliver Button es un artista».

#### • *Lectura de imágenes*

Al tratarse de un álbum ilustrado merece la pena hacer especial hincapié en la estrecha relación entre textos ilustraciones:

1. Vistazo general. Mientras se va leyendo detenerse en las ilustraciones para dar sentido a la historia.
2. Preparar en fotocopia la página doble en que el padre sube al desván. Rescribir el texto fijándose detalladamente en la ilustración, sobre todo en las caras de Oliver y de su padre. ¿Qué diferencia hay entre la expresión de Oliver y la de su padre? ¿Por qué crees que uno está contento y el otro enfadado? .
3. Prestar atención a la ilustración en la que Oliver está con su madre. ¿Hay alguna diferencia en la manera en que las ilustraciones nos muestran la relación de Oliver con su padre y con su madre? ¿Hacia dónde mira Oliver en cada una de las dos ilustraciones? .

¿La palabra “nena” en este título que significa? .....

¿es una cualidad positiva o negativa? .....

Ahora se puede plantear que hagan un dibujo de lo que les sugiera el título *Oliver Button es una nena* de modo que puedan comparar el que el simple título condiciona una posterior lectura u otra. Se puede plantear una discusión en grupo de lo que supone para un niño que le llamen “una nena” y se puede preguntar si hay alguna manera de llamar a las niñas identificándolas con el sexo masculino y que tenga la misma connotación negativa que llamar “nena” a un niño.

Actividad: Se puede hacer una actividad plástica, la facilitadora escoge o elige la siguiente de “se me da bien hacer” represente algunas de esas supuestas cosas.

- *“Cosas que deben hacer las niñas”*

A Oliver le divertía hacer aquellas cosas que se supone deben hacer las niñas. Podemos dibujar o hacer otra actividad plástica que represente algunas de esas supuestas cosas.

- *¡Ya sé hacer muchas cosas!*

¿Qué cosas sabes hacer? ¿te gusta practicar las cosas que sabes hacer? ¿Cómo las has aprendido?

- *Se me da bien hacer.....*

*En el tablero escriba una serie de cosas, acciones para que ellos y ellas escojan que les gusta:*

Escoja de esta lista de posibilidades cinco en los que piensen que “es un fenómeno” / “es una fenómeno”

Y que comparen con el listado de cosas que deben hacer los niños y cosas que deben hacer las niñas.

Hablar con los amigos y las amigas

Atender en clase  
Ver la TV  
Leer libros  
Saltar lazo  
Ir en bicicleta  
Nadar  
Disfrazarse  
Comer

Luego le pregunta: ¿Cree que es adecuada la clasificación “cosas de niñas” y “cosas de niños?” ¿Usted se lo pasas bien haciendo cosas que se supone que “no debería hacer?” ¿Lo importante no es pasárselo bien haciendo lo que se quiera? ¿Cómo ha aprendido a hacer las cosas que le gustan?, ¿Cuándo las hace? . . .

**Paloma:** *Acá van otras opciones que puede hacer con base en este libro.*

### ***Me gusto***

Proponer al grupo que se dibujen individualmente con colores alegres y que hablen de cómo se ven.

#### **• Representaciones teatrales**

De roles masculinos y femeninos: de la vida cotidiana, de tareas domésticas, de situaciones en el colegio...

Las niñas y los niños podemos hacer cualquier actividad: ¿tú cómo lo harías si fueras... /tuvieras que hacer....?

#### **• Pareja texto-ilustración.**

Se prepara en fotocopias 5/6 textos y 5/6 ilustraciones. Los niños y las niñas se dividen en dos grupos, un grupo tendrá las ilustraciones y el otro los textos. El equipo de los textos los lee en voz alta y el de las ilustraciones debe darles las que crean que se corresponda con el texto.

#### **• Recuerdos**

Preparar colectivamente un álbum de recuerdos de todos los niños y niñas de la clase sobre sus gustos y aficiones.

#### **• Un lema contra el sexismo**

La actividad se realiza en grupos de niños y niñas. Se habla de situaciones sexistas que han sufrido o que conocen. Después crearán un eslogan o lema de tono humorístico, imperativo, poético, expresivo... contra el sexismo

y por último ilustrarán el tema con dibujos alusivos.

• ***Tengo muchas cosas que aprender***

En parejas se les puede plantear que hagan un listado/dibujen todas aquellas cosas, actividades que una persona Necesita saber para poder ser independiente cuando sea mayor. Igualmente se les puede plantear que digan qué cosas son las que quieren aprender y con quién o dónde podrían aprenderlas.

**Cierre:** Presentan el producto final. Puede ser el mensaje no sexista transformado de uno sexista que hayan escuchado. Puede ser una lámina, un compromiso, un pacto entre niños y niñas. Este producto lo dejan visible en el círculo, para recordar que cada día se trabajará por la igualdad.

Juegan un juego libre de sexismo. ( no es de niños, no es de niñas... es para seres Humanos)

**Ojito: *Otros libros posibles libros que también puede traer a esta clase son:***

- DAMON, ENMA. 1995. *Cada uno es especial*. Barcelona: Beascoa
- MACKEE, DAVID. 1995. *Ferdinando el toro*. Madrid: Altea.
- SEPÚLVEDA, LUIS. 1996. *Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar*. Barcelona: Tusquet

**Paloma:** También puede planear una tarde de cine y presentar la película: Bily Eliot: quiero bailar. Es buenísima, se trata de un niño que habrá de luchar contra los estereotipos y los prejuicios de un pueblo de mente cerrada, bajo el símbolo de unas zapatillas de ballet que le pone en contra de todos sus vecinos, y a veces de sí mismo, por no querer ser boxeador, sino dedicarse al baile. Pero no les voy a contar la película.



## Sesión 6

### Somos bastantes... ¿por qué no ayudamos?

#### Estereotipos y roles

**¿Qué se necesita?** El Libro de los Cerdos de Anthony Brown, el video clip y tu mamá que hace, fichas de cartulina, colores, marcadores, tijeras, un formato de tareas “Un día de mi vida”. Pelucas, balones, traperos, ollas, tacones, maquillaje, juguetes varios, carrieles, carros, etc Los juguetes pueden ser objetos o pueden ser láminas con dibujos de esos objetos y otros. (Profesiones, etc)

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Carteles con gráficos sobre el conflicto. Fotos de escenas dramatizando casos de conflictos.

#### ¿Cómo lo vamos a hacer?

Jugando, leyendo, viendo videos, conversando. Recordemos que siempre hay que propiciar la conversación entre ellos y ellas. Potenciar la conversación entre todos y todas con reparto de la palabra, por turnos y aceptando que hay opiniones diferentes es generar democracia y desde estos circulos estamos aportando a la paz.

**Primer momento:** Jugando

**Tiempo:** 30 minutos.

1. **Saludo** – La facilitadora da el saludo inicial que incluye los acuerdos de convivencia, y cometa que se va a trabajar estereotipos de género, que seguimos ahondando sobre el sexismo y que también vamos a trabajar roles de género.
2. Haga una serie de yoga “Serie Purificación” y de respiración consciente y viaje guiado en donde imagen que su lengua no es sexista.

**3-Juego estatuas al toque:** Se colocan por parejas, uno se tapa los ojos y el otro es la estatua y se coloca en una posición estática. Su pareja, con la venda en los ojos, debe imitar la misma postura que su compañero, a ha puesto mediante el conocimiento de su posición a través del tacto. Es un juego interesante para aquellos y aquellas niñas que les resultan difíciles tocar y ser tocados.

**Segundo momento: Y tu mamá que hace.**

**Tiempo:** 30 minutos.

**Ojito:** explicar a los niños que son roles.

**1-Trabajo de casos:** -La facilitadora los invita q a que con el material que ha dejado e el centro del círculo, representen los roles que conocen en el que más se desempeñan hombres y mujeres. Cada uno adopta un personaje, puede ser una profesión u oficio. Quién tiene los hijos, quién los cuida, quién hace la comida, quién trapea, quién sale a trabajar. Pero sobre todo después en la conversación: quienes llevan la mayor carga de esos trabajos? Hay algunos empleos, profesiones y oficios mal visto para mujeres? Para hombres? podría desempeñarlos tanto hombres o mujeres? Porque dice que se ve bien, mal? Y conversar finalmente haciendo la reflexión que las mujeres ha llevado una mayor carga, y les pagan menos y hay profesiones en las que les ha tocado luchar para acceder.

**Tercer momento: Y tu mamá que hace.**

**Tiempo: 60 minutos.**

1. Van a ver el video clip: ¿Y tu mamá que hace? Un argumental Eulalia Carrizosa de CineMujer.
2. Después comentan qué les pareció y conversan de cómo están en sus casas repartidas las tareas y que les parece que la mujer siempre este en la cocina y se ocupe de tareas del cuidado de los niños. Los hombres no pueden? Conversen que los hombres no deben “colaborar” porque es una “obligación” si viven en la misma casa.
3. Pásele las fotocopias de “un día en la vida de mamá” o también puede adaptarla a un día en mi vida para que observen su propia vida. (un formato tamaño carta en blanco para que pongan la actividad que hacen desde que se levanta y cuánto tiempo usan en esa actividad. Luego suman el total) por lo general las mujeres desbordan el tiempo 5 horas por encima de los hombres, porque deben asumir más tareas. En caso de los niños o preadolescentes a las niñas jovencitas se les resta tiempo para su recreación porque deben cuidar a sus hermanos, ayudar a hacer las labores del hogar y muchas veces también salir a trabajar.
4. Una vez esté lleno este formato y hayan sumado, la facilitadora hace la reflexión sobre la igualdad y la equidad y el papel que le aportan las mujeres a la economía, al cuidado y abre las preguntas para saber qué solución aportaría cada uno para que esto se equilibrara.
5. Una forma puede ser: Si fuera un presidenta o presidenta qué propondría. Si fueran personeros de sus colegio? si fueran Alcaldes o presidentes presidentas de la Junta de acción comunal? toman unos minutos para hacer su propuesta y luego quien quiera sale a decir qué propendía para que se equilibraran estos roles. La facilitadora ayuda y les puede hablar de medidas discriminatorias para las mujeres y niñas.

**Ojito:** No se trata de defender a las mujeres, sino de que tomen conciencia de la desigualdad que existe desde la casa y desde la privación o limitación de algunos derechos para las personas, notando que los hombres están en posición privilegiada con respecto a las mujeres. Aun hoy en día sí, pese a que se ha ganado mucho.

**Cuarto Momento: La familia de los cerdos**

**Tiempo: 30 minutos.**

1. Se lee el libro de los Cerdos de Anthony Brown, se muestra la caratula para que observen quién lleva la carga y se va leyendo deteniéndose en cada imagen y preguntando qué cree que sucede frente a decisiones, por ejemplo si la mamá vuelve.
2. Luego cada uno va a escribir en una tarjeta lo que puede hacer de ahora en adelante en casa, en la escuela, para equilibrar los roles de género. Socializan y cierran la jornada con la postura de yoga: El árbol. Hacen un minuto de silencio. Esta postura para poner en el cuerpo el equilibrio.



## Sesión 7

### Ni un besito a la fuerza...Amores vácanos

#### ¿De qué se trata?

AYER POR PRIMERA VEZ  
Ayer por primera vez  
supe lo que era la aritmética  
cuando, sin que nadie se diera cuenta,  
me besaste en los labios.  
Ayer por primera vez  
supe que 1 más 1 son 1.

#### ¿Que nos proponemos?

- Que niños y niñas reflexionen sobre la importancia del respeto sobre su propio cuerpo y sexualidad.
- Abordar el tema del noviazgo que siempre es un tabú para niños entre los 8 a 12 años y brindar reflexiones hacía el cuidado de sí mismos y de los otros.
- Aportar a la desmitificación del amor romántico y a pensarse en relaciones en la autonomía y no en el control y la subordinación.
- Aportar a la prevención de violencia en el noviazgo.

**¿Qué se necesita?** Los libros: Ni un besito a la fuerza, ni una caricia a la Fuerza, Rosa y trufo, yo voy conmigo, Amor, catálogo de besos, El libro de los chicos Enamorados de Elsa Bonerman, El aprendizaje amoroso, Laëtitia Bourget y el Libro de poemas: La Alegría de querer de Jairo Aníbal Niño.

Colchonetas, música, gafas color violeta (que debieron traerla a todas las sesiones anteriores). Papel, colores, sobres blancos para cartas, puede algún spray o flores secas con olor, algunos corazones de colores, hojas para decorar, tijeras de formas, pegante.

**Tiempo:** 3 horas. ( pueden ser dos sesiones)

**Productos:** Cartas de amor y pactos de respeto.

**Ojito:** Esta actividad podría dividirse en dos acorde a la conversación que se de en círculo. Contemplar si el círculo es muy pequeño edades de 8 a 9, adaptara la actividad centrándose más en el amor propio y los límites y autocuidado. El refrigerio puede ser un helado muy rico de frutas y chocolate.

**¿Cómo lo vamos a hacer?**

Con muchas historias de amor.

Jugando, leyendo, centrándose en la respiración y viaje guiado, así como la escucha de la narración, la lectura y la escritura.

**Primer momento: Acuerdos y reflexión.**

**Tiempo: 45 minutos**

1. Una vez recordado el pacto del círculo, las normas éticas y de convivencia, se introduce el tema, se va hablar del amor. El amor propio y el amor de pareja de cuando nos enamoramos. Y se les pregunta cual amor debe estar primero y que tipo de amores

conocen. Se les pregunta si han escuchado esa frase que dice: “La mate por amor”, si le dan celos es porque me quiere?, amor que no duele no es amor. Les preguntan si de verdad creen que el amor debe doler. Hablan de qué ven ellos en la televisión sobre el amor. Una vez hayan conversado la facilitadora reflexiona sobre la importancia del respeto, respetarse es quererse y respetar al otro es quererlo.

La violación, el control, los golpes, las palabras hirientes, considerar a la pareja como su propiedad, no es amor y por ello suceden muchos feminicidios. O sea muerte a las mujeres. En el nombre el amor se mata. “La mate porque si no era para mí no era para nadie”

Ojito: La facilitadora debe saber plantear el tema, y sin diminutivos y sin temores, los niños y niñas no son ignorantes y ya desde esta edad muchas veces inician los coqueteos y van aprendiendo sobre la manipulación.

**2. Relajación y visualización:** La facilitadora o facilitador preparar un viaje guiado, que aborde la autonomía y el amor propio y las decisiones sobre su propio cuerpo y los Derechos que tienen a elegir y a cuidarse. Potenciando en ellas y ellas poder y amor propio.

Les pregunta al círculo cómo se sienten y los y las invita a un juego que se llama: El rey manda.

**3.Juego:** El rey manda. Este juego clásico lo juega tal cual, pero en la medida que va avanzando va colocando temas como: El rey manda que Carlos le dé un beso en la frente a María, por ejemplo. Y si acceden: El rey manda que Sofía le baje la cremallera a Felipe. Por ejemplo. Si la facilitadora ve que hay rechazo para el juego y les pregunta si se sienten incomodo? Sino, sigue el juego hasta llevarlo que el rey manda que todas las niñas se quiten las faldas o pantalones.

Una vez termine la facilitadora explica que era un juego y les pregunta de qué se dieron cuenta? Porque cuando Fulano se sintió mal no paro el juego. Porque los otros se reían cuando Sofía iba a bajarle la cremallera, porque las niñas se quitaron o no las faldas? Escuchada la ronda de razones, la facilitadora dice que NO. Que nadie debe mandar en nuestro cuerpo. Nadie debe tocarnos sin nuestra autorización. Nadie debe violar nuestra intimidad y no debemos exponernos y debemos aprender a decir NO. Incluso así sea al papá. El médico nos toca porque lo consentimos y porque no nos va hacer daño. Pero hay que estar bajo la vigilancia de quiénes nos cuidan.

**Ojito:** La facilitadora y facilitador deben calibrar que los niños y niñas que fueron expuestos no queden mal, ni culpables o apenados, los felicita por aprender y les hace dar un aplauso. Debe leer también si sabe se alguien que ha sido abusado para no exponerlo. Y debe ir leyendo las emociones.

**4. Lectura:** Para cerrar les lee el cuento o los dos cuentos de Marian Mebes: Ni un besito a la fuerza. Ni una caricia a la fuerza.

Finaliza este momento similar al juego del tito tango, la facilitadora pasa al oído una frase: pero la van a pasar en voz alta en el oído del compañero con el objetivo que la repetición y con humor deje claro el mensaje:

“Ni un besito a la fuerza, a la fuerza no es amor”

Damos cinco minutos para tomar agua y conversar antes de iniciar el segundo momento.

**Segundo momento:** Amores Vácanos.

Tiempo: 30 Minutos.

La facilitadora introduce este momento diciendo que todos tenemos amores, amor al estudio, las maestra, la familia, la mamá, amamos profundamente una causa, es decir... el amor es parte de la vida, por eso existimos. Y nos llega una edad para tener amor de pareja y pregunta a qué edad creen y recuerdan los casos de las niñas que las casan y también de niñas que ya tienen hijos y están criando a sus hijos en vez de estar jugando, y jovencitos y jovencitas que creen que a tal edad ya deben casarse porque ese es el único destino. Les recuerda las jornadas de princesas y heroínas y se reflexiona que se tiene el derecho a elegir pareja cuando ya se es maduro y responsable y cuando se está grande se puede tener o no tener novio o novia. Hay chicos que no tienen novia rápido y por eso no deben sentirse mal o las niñas tampoco. Siempre invitar a ver la autonomía. Siempre invitar a cuidarse y si al iniciar el noviazgo tienen relaciones que sea sin presión, por gusto, amor y cuando se tenga la seguridad y la madurez de poder hacerlo. Madurez significa que sabe cómo cuidarse, qué elegir a quién elegir, qué método de planificación elegir o qué compañero o compañera elegir.

El amor es siempre bello y no es ese del príncipe que rescata a la princesa, o la chica pobre que sufre por el chico rico, el amor se da en libertad y es lindo, y tormentoso si y sabroso... vamos a conocer algunas historias:

1- En una canasta en el centro del círculo deja estos 5 libros para 5 grupos que estén mezclados niños y niñas:

1. Catálogo de besos
2. Amor
3. Rosa y Trufo
4. El libro de los chicos enamorados.
5. El Aprendizaje amoroso

Por grupos van a leerlos y después en círculo van a comentar de que se trata y la facilitadora o facilitador generan conversación.

**Tercer momento: Yo voy conmigo.**

**Tiempo: 60 Minutos.**

**Tomar poder, tomar respeto por lo que soy.**

1. **Lectura** del libro de Raquel Díaz reguera: Yo voy conmigo, un libro que pone como protagonista a una niña que va dejando de ser ella hasta perder su esencia, sólo para que un chico la mire.
2. luego se conversa cómo es que nos perdemos a nosotras nosotros mismos por querer darle gusto al otro para que nos ame. Como es que dejamos que el otro nos controle. Hoy en día que nos dicen de cómo deben ser las niñas, las novias, los novios? Por qué creen que las niñas van dejando de ser ellas para ser quién dice el novio? Co cómo dice la televisión? o para estar como las chicas de las revistas? Finalmente la facilitadora cierra esta parte de la reflexión poniendo el amor propio por sobre todas las cosas. La aceptación y la admiración por nuestro propio ser. Sólo cuando nos auto cuidamos podemos brindar amor a otros. Nadie que manipule, que critique, vigile, cohíba, humille, compare, nos hace bien. Eso es violencia.
3. Se propone a cada niña, cada niño escribir una carta a su novio o novia del futuro. Le va a decir todo lo que ama de sí mismo y le va a pedir lo que debe respetar. ( no ver revisar su celular, aceptarla como es: gordita, flaquita, gritona, etc) La facilitadora da ejemplos. También les van a decir sobre lo que piensan de las relaciones sexuales. Es una carta de un pacto de amor. La facilitadora dice que nadie va a leerla sino quiere, sólo quien quiera compartir y entrega un sobre para que lo decoren, lo

pinten. Una vez terminado va hacer un círculo y van a levantar la mano alto muy alto a cerrar los ojos y a decir: Deseo que lo que aquí escribí yo lo cumpla y me haga respetar. Luego se guardan la carta en alguna parte del cuerpo y se dan un aplauso.

Cierre: Se Entrega un poema a cada uno y cada una de Jairo Aníbal niño. Se lee uno en voz alta. Y se invita a que se lea en casa y se intercambien luego los poemas entre compañeros compañeras.

Para la casa: Averiguar qué pasó el 08 de Marzo y el 25 de Noviembre. Por qué son fechas importantes y qué se recuerda.

## Sesión 8 y 9

### Las niñas Vuelan alto

#### ¿De qué se trata?

*De que niños y niñas tomen una cámara de celular, una grabadora de reportaría y vayan a hacer una historia en el barrio, en su familia sobre cómo se viven los Derechos de las mujeres y qué conocen de la conmemoración del 08 de Marzo y del 25 de Noviembre.*

*Se busca que niños y niñas conozcan que ha habido desigualdad e inequidad de género y para ello las mujeres han luchado y hay un compromiso que hacer y es apoyarlas para que no sufran violencia y se pueda en el futuro en el 2030 llegar a la equidad e igualdad.*

*Se trata de mucha imaginación de quién guíe esta actividad para que pueda sacar un video, un audio, una crónica con participación del círculo Jugando a la Paz y con sus familias.*

#### ¿Que nos proponemos?

- Generar curiosidad en niños y niñas e interés por investigar sobre la historia en relación a las luchas de las mujeres.
- Que niños y niñas conozcan sobre la lucha de las mujeres a lo largo de la historia y aprendan a honrar y conmemorar el 08 de marzo y el 25 de Noviembre como fechas emblemáticas.
- Acercar a niños y a niñas al reconocimiento y respeto de los Derechos de las mujeres y por ello al derecho al desarrollo para todos y todas.

**¿Qué se necesita?** Cámara fotográfica, celular con programa de edición, grabadoras de reporteria. Lapiceros, tablero, otra facilitadora acompañante. 2 computadoras con internet.

### **Cómo lo vamos a hacer?**

Investigando, haciendo una pieza comunicativa.

**Tiempo:** Puede ser dos secciones. Pero se puede hacer en una sección relámpago.

### **Primer momento: Acuerdos y reflexión.**

**Tiempo: 45 minutos**

1. La facilitadora después de hacer los acuerdos les habla de que hoy va hacer un taller de investigación y van a trabajar en dos grupos, uno de video y otro de audio y fotografía. Las fuentes o entrevistados va hacer su familia o la comunidad. Es una actividad de campo.
  2. **Se lee este cuento: Las niñas vuelan alto. Y se presenta luego el tema.**
  3. Se dan instrucciones para tener en cuenta en la historia que van a contar. El tema es: La lucha de las mujeres por tener derecho y derecho a una vida libre de Violencias.
  4. Un grupo va investigar sobre el 8 de Marzo y otro sobre el 25 de Noviembre.
  5. La facilitadora arma los dos grupos, eligen en cada grupo director y sus funciones, eligen entre todos quienes entrevistas, quienes toman las fotos, quiénes revisan el sonido, pruebas de micrófonos, etc y a quiénes de la familia o del barrio van a entrevistar.
  6. Se especifican el producto o pieza comunicativa a sacar y a quién se le va a mostrar. De cuánto tiempo va hacer. Se Propone sea muy muy corta.
  7. Cada grupo hace antes el listado de preguntas antes de salir. Cuando la facilitadora crea que ya están listas las preguntas el grupo sale acompañado. Tiene 40 minutos para realizar el trabajo de campo.
- Segundo momento: Armando el guión y la historia.  
Tiempo: 40 minutos.

**Segundo momento: Trabajo de campo****Tiempo: 60 minutos**

1. Las facilitadoras deben velar por el cuidado del grupo, dejarles tomar decisión y que sean ellos y ellas quiénes elijan quien daría mejor testimonio. La facilitadora esta para preguntar y llevar a que investiguen.

**2. Tercer Momento: Guión y edición****Tiempo: 60 minutos**

1. Una vez en el salón cada grupo va armar bien la historia, investigar en internet lo que tenga que saber y escribe un guión o hace un storyborad para organizar las imágenes y en caso del audio escoger si le ponen una música. Como los celulares tienen programas fáciles de editar las facilitadoras ayudan.

**Cuarto momento: Presentación del producto.****Tiempo: 40 minutos.**

1. Las facilitadoras organizan el escenario para presentar el producto y celebrar con el círculo. Y preparan la jornada para presentar el producto con los padres o en la comunidad o con otro círculo. Se puede subir a la página web y pueden seguir produciendo piezas comunicativas investigando y promoviendo los Derechos.

## Guía Evaluación de la unidad

*Hemos llegado al final de la unidad, no quiere decir que vamos a olvidar el enfoque de género, pero si vamos a cambiar de temas y es bueno hacer un pare y ver qué tanto se quedó en niños y niñas los objetivos propuestos en la unidad.*

*Así que con respecto a los objetivos Propuestos al inicio diseñe una evaluación, sugerimos pueda ser una carta que niños y niñas manden a un familiar o conocido en donde les cuenten que ha aprendido sobre ser niño y ser niñas y qué idea tiene de lo que son las relaciones en equidad e igualdad.*

*Le deseamos un excelente cosecha!*

# Con qué nutrimos esta unidad

## Referencias

Cerda, Gómez Alfredo. Oliver Button es una nena. Editorial Everets. 202

Colección Anti princesas y anti héroes. Editorial Chirimbote, Argentina. 2015.

Brown, Anthony. El libro de los cerdos. Fondo de Cultura Económica. 1997.

Bornemann, Elsa. El libro de los chicos enamorados. Editorial Alfaguara infantil. 1997.

Bourget Laëtitia, El Aprendizaje amoroso. Fondo de Cultura Económica. 2008.

Enguix Natalia y López Cristina. La Mochila Violeta, guía de lectura educando en igualdad. Asociación de Mujeres Politólogas de Granada España.

Marion Mebes. Ni un Besito a la fuerza. Ni una caricia a la fuerza

Díaz Reguera Raquel. Yo voy conmigo. Thule ediciones.

Díaz Reguera Raquel. Hay algo más aburrido que ser una princesa. 2010.

Díaz Reguera Raquel. Catálogo de besos. Thule ediciones. 2011

Díaz Reguera Raquel. Amor. Editorial: Beascola. 2014.

Díaz Reguera Raquel. Cuando las niñas Vuelan alto. Editorial Lumen Infantil. 2017.

Niño, Jairo Anibal. La alegría de querer. Editorial Panamericana.

Katja Reider. Rosa y Trufo. Editorial Barcelona Thule. 2005.

Turín Adela, Rosa caramelo. Editorial Lumen. 1976.

## Web

¿Y tu mamá que hace? <https://www.youtube.com/watch?v=7EYs6Fzg4KM>

Matrimonios infantiles: <http://www.unwomen.org/es/news/stories/2013/3/child-marriages-39000-every-day-more-than-140-million-girls-will-marry-between-2011-and-2020>

Princesa: <https://www.youtube.com/watch?v=0y9zJ5J2bWA>