

# Pájaros en la Cabeza

Circuitos de juego y Paz

*Unidades Pedagógicas para proceso de formación  
Con niños y niñas desarrollo de habilidades para la  
construcción de Paz En el Territorio Amazónico.*

*Sub-programa:*

## *Jugado a la Paz*





Para Diseñador: contraportada

**Sub programa: Jugando a la Paz**  
**Unidad Pedagógica XXXX**

**Director ejecutivo Corpomanigua:**

Raúl Sotelo Díaz.

**Escritura:**

Stella Maris Bermeo Bahos.

Diseño:

Diagramación:

Primera edición.

Dirección web: [www.coromanigua.org](http://www.coromanigua.org)

Unidad 4

# Blanco Paz



## Educar para la Paz

---



Los niños y niñas también hacen parte de ese hermoso y trágico país que es Colombia. Como han sido afectados y afectadas y son titulares de derechos, pueden, saben y quieren opinar, construir y aprender habilidades para la paz. Acá abordaremos directamente la noción de Paz y las herramientas necesarias para que niños y niñas aprendan a dirimir los conflictos por la vía pacífica.

Una cultura de paz es en la que estamos buscando educarnos, pero de ¿De dónde surgió esa noción? La noción de educación para la paz fue impulsada por la Organización de las Naciones Unidas en la década de 1970 con el propósito de formar a las nuevas generaciones en una “cultura de paz”, que permita a las personas resolver los conflictos a través del diálogo, la mutua comprensión y la valoración de la diversidad.

En la EP Se promueven los conocimientos, las destrezas, las actitudes y valores necesarios para lograr cambios de comportamiento que permitan a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes resolver los conflictos de forma pacífica, prevenir la violencia y contribuir a crear condiciones para la Paz duradera.

La educación para la Paz en éstas unidades apuesta que niños y niñas pasen por: Comprender,/ aprender a ser/ aprender a

Hacer/ & aprender a convivir. Al comprender que significa la Paz y sus nociones, puede empezar a reflexionar sobre su propio ser y empezar a hacer cambios en su propia vida y en la relación con los demás se aprende a convivir. Convivir es experimentar con los otros y otras una relación en diálogo, respeto por la diferencia, donde habite el consenso, el reconocimiento del otro, otra, la cooperación, solidaridad y las maneras no violentas de solucionar los conflictos.

Abordaremos manera lúdica y muy general algunos conceptos en torno a:

- ‘conflicto’ y ‘paz’ -Educación para la paz –Comunicación No violenta –Pacifismo y antimilitarismo.

Paz Positiva según J. Galtung y abordaremos la comunicación activa desde la propuesta de Marshall Rosenberg denominada Comunicación NO violenta.

En este proceso de desarrollo de habilidades para la Paz, seguimos cuidando y queriendo el cuerpo. Si tenemos un cuerpo más sano tenemos la capacidad de relacionarnos y vivir mejor la vida.

Los valores y Derechos también están intrínsecos en las actividades que las dinamiza el juego y la reflexión como principales herramientas.

Diseñadora diagrama e ilustra a la niña Paloma sentada o metiéndose por un roto, o enredada y desheredándose y algunas palabras dulces.

---

Ustedes son mis compañeros y compañeras de juego. A pensar que sé muchos juegos, no me gusta jugar sola. Es tan aburrido que me duele la panza. Por eso es que apenas me sé un juego zas! Salgo a contárselo a mis amigas y amigos. Por eso estoy medita con Pájaros en la cabeza!

Y también estuve metida en problemitas y aprendí a salir de ellos jugando y jugando con las palabras, Porque ¿sabía usted que las palabras son juguetes también? Actúan como el juego de la lleva, porque entre más se cuenta más se toca a las personas y a más y más, es un juego creador y divertido, pero también serio.

Y bueno... ¿qué cómo aprendí a salir de problemas jugando con las palabras?

Usando palabras que saqué de frasquitos de mermelada, mis papás me las habían dado y yo pensaba que se gastaban y las guardaba muy bien para usarlas cuando estuviera en un buen lío.

Así que ese día que saqué las palabras dulces me pasó algo rarísimo, me dieron unas ganas de ir a abrazar a todo el mundo, a mi gato motica, al árbol de Copoazú, a mi hermana, a mi profesor y aunque yo no quería, tenía tantas fuerzas, como alas en los pies que me llevaron volando a dónde mi vecina Anita, llevábamos dos meses sin hablarnos ella me vio en su puerta y me dijo:

-¿Y ahora que tripa se le torció?

-No sé, me comí unas palabras dulces y me nacieron ganas de estar en Paz.

Y diciendo eso se me torcieron los labios en una sonrisa y se me abrió la boca y dije:

-Discúlpeme, no fue mi intención empujarte en el recreo. ¿Me perdona?

-sí! Me dijo ella sonriendo. Y entonces todo volvió a ser como antes. O no. Por qué ese día entendí que las palabras pueden ser muy mágicas y convertir a una persona brava en una persona tranquila. Mis palabras dulces son: gracias, por favor, discúlpeme, lo quiero, la quiero y tengo mi palabra dulce preferida pero me la vestí hoy. ¿No estoy linda?

En esta unidad yo traigo algunos juegos para que que ustedes jueguen y no se peleen y si se pelean sepan cómo se deshace el nudo de la pelea. Cómo solucionar conflictos es para curiosos y curiosas como los que estamos aquí. A veces no hace falta tanta cosa que se inventan los adultos. A veces simplemente se necesita dar le las gracias al amigo, a la amiga por tenernos para jugar. A veces un simple Gracias en tono dulce es ya una palabra juguetona, cosquillosa y que nos hace sentir alegres y felices.

Abrazo de caracol y a jugar con palabras para una comunicación No violenta y de Paz. Y recuerde que:

*“Juegos, abradacabras*

*Mariposas o fieras-*

*Todo lo que tú quieras*

*Lo tienen las palabras”*

*( David Chericián)*

## Esperamos de esta unidad

- ✓ Que niños y niñas adquieran habilidades para mantener y mejorar el clima de convivencia, y para prevenir y resolver conflictos de manera pacífica tanto en el ámbito familiar como en el escolar y social.
- ✓ Desarrollar las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en la forma de relacionarse con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- ✓ Valoración y aplicación del diálogo y la mediación como instrumentos para resolver los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en las relaciones interpersonales.
- ✓ Promover el trabajo cooperativo, el desarrollo de la capacidad de expresión de opiniones y juicios de forma asertiva.
- ✓ Promover la comunicación No violenta en niños y niñas como una herramienta para la construcción de paz cotidiana y sostenible.
- ✓ Continuar promoviendo factores resilientes en niños y niñas que les permita mayor capacidad para el afrontamiento de situaciones inesperadas y mayor capacidad de respuesta positiva hacia su desarrollo.

### Temario:

No. De secciones	Palabra claves	Temáticas
<b>11 sesiones</b>  3 encuentros por mes  3 meses y medio.   Para círculos cortos: 7 sesiones	No violencia Tramitación de conflicto Comunicación no violenta. Derechos, Paz. Resiliencia, Desarrollo Lenguaje incluyente Derecho a la vida, la paz y la libre expresión. Perdón, reconciliación.	1. En Busca de la Paz. 2. Palomas de la Paz contra la Guerra. 3, 4 y 5 Los conflictos no son como lo pintan 6. Soy mediadora (o) 7. Comunicación No violenta. Comunicándonos desde el corazón. 8. Escucha activa y empática. 9. Mambrú perdió la guerra: Antimilitarismo 10. Reconciliación perdón y sanación. 11. Evaluación de la unidad.



## Sesión:1

### En busca de la Paz.

#### ¿De qué se trata?

De acercarnos a comprender la Paz. De que niños y niñas profundicen críticamente sobre la Paz, los valores, actitudes y necesidades que exige mantener una cultura de paz. Para que la paz no sea solamente una “moda” de la que todos y todas hablan pero que en la vida práctica y cotidiana no se comprende y por tanto no se intenta vivenciar.

Buscamos en esta sección activar el derecho que tienen los niños y niñas a participar siendo protagonistas de Paz en su entorno, que comuniquen sus deseos de Paz, que se visibilicen en la calle y el vecindario con mensajes y juegos que interpelen a los adultos. La paz dinamiza sentidos lúdicos muy en serio.

#### ¿Que nos proponemos?

-Que niños y niñas establezcan las diferencias entre paz positiva y paz negativa.

-Que niños y niñas reflexionen que la paz es mucho más que la ausencia de violencia y para construirse día a día se requiere valores como la cooperación, respeto y conocer los derechos para respetarlos, vivos y en convivencia.

-Que niños y niñas vivencien que saben y pueden transmitir mensajes de Paz en su entorno, para que se sientan constructores constructoras de Paz.

**¿Qué se necesita?** Tarjetas con frases, Cinta adhesiva, Caja. Platón grande, agua, cinco botellas transparentes con tapa, nailo, tijeras, cartel de humorómetro. Mesa con mantel blanco: mesa de la paz.



**Nota para Diseñadora:** Las actividades que tienen el sol van dirigidas también para niños y niñas en procesos de círculos en el marco de programas en acción Humanitaria. Ponerla junto a la paginación. También se puede crear un ícono, puede ser un tucán. Para que este más vinculada con la fauna del territorio.

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Botellas con mensajes de Paz.

**Ojito:** Se propone en estas 7 sesiones esté acompañando a la facilitadora o facilitador encargada al menos por dos sesiones una psicóloga o psicólogo que se encargue de activar la mesa de la Paz.

**¿Cómo lo vamos a hacer?**

Jugando, reflexionando e interactuando con el entorno local.

**Primer momento:** pensando en desatar la Paz.

**Tiempo:** 1 hora y 20 minutos.

1. **Saludo y presentación:** La facilitadora saluda y hace introducción a la unidad brevemente y presenta la mesa de la Paz. En una esquina o en el centro del círculo una mesa ojalá redonda con un mantel blanco y un letrero que diga: Mesa de la Paz. Una cajita o bolsa de tela con fichas que digan: Consenso. Disenso. Paz. Armonía. La facilitadora les cuenta que durante esta unidad se Activará esa mesa para el diálogo de situaciones difíciles entre ellos y ellas. O si alguno tiene un conflicto en casa y quiere conversarlo... en estas secciones estará una compañera o compañero facilitador escuchándolos. La mesa no será para ningún experto... entre ellos y ellas se pueden sentar a conversar alguna diferencia que crean este generando conflicto.

( Diseñadora) Paloma: Hola ya saben que yo soy Paloma tengo 11 años y me gusta jugar, los acompañaré en esta sección aquí les dejó el juego para que entren con un conflicto para después de superarlos festejar. La paz pareciera que estuviera atada y depende de todos y todas nosotras para que vuele libre. El juego se llama: El nudo se trata de hacer un nudo cogiéndose de las manos, de

manera cooperativa, mejor cuanto más complicado. El objetivo es estimular la cooperación. ( Diseñadora diagrama este comentario con paloma)

### 1 .Juego el nudo:

Se escoge un participante, que tendrá que alejarse para no ver cómo los otros hacen el nudo. Los participantes se enredan entre ellos pasando por debajo y por encima de las manos de los compañeros. Una vez que estén bien liados, el compañero que se había apartado se acerca e intenta deshacer el nudo indicando al grupo los movimientos que tiene que hacer.

*Luego puede pregúnteles: ¿cómo nos sentimos al hacer el nudo?. Y analicen si ha habido colaboración y si ha surgido algún conflicto, tanto para hacerlo como para deshacerlo.*

- A. Relajación y viaje guiado: La facilitadora hace relajación acostados en el suelo sobre colchonetas, hace un viaje guiado a un país donde existen dos tipos de Paz pero no les dice el concepto, sólo describe para que ellos y ellas observen situaciones.

**3-Las formas de la Paz:** En primer lugar, el grupo se dividirá en dos. Unos dibujarán lo que no es paz y otros lo que sí es paz. Después veremos los dibujos, seguramente en los dibujos de la no paz encontraremos sólo imágenes de guerra y, en las de paz, palomas, o imágenes de tranquilidad.

**-Murales de paz:** Tenemos dos murales de paz positiva y paz negativa y una caja con frases, la facilitadora va sacando frases y el grupo debe decir en qué mural va.

-Para paz negativa usted puede hacer estas frases:

*Paz significa que no hay guerras/*

*Estoy tranquilo y en paz, no me peleo con mis*

*Compañeros y tampoco hablo con ellos /*

*Yo he visto que le hacían daño, pero como no me gustan los problemas, no he dicho nada./*

*Si hacemos lo que digo y no me lleva la contraria, todos estaremos bien.*

-Para Paz positiva usted puede hacer estas frases:

La paz la construimos cada día.  
Entiendo que todos tenemos los mismos derechos  
y que merecemos vivir bien.  
No es justo que mis compañeros no jueguen con  
Pedro sólo porque tiene otro color de piel.  
Yo tengo la posibilidad de elegir cómo resuelvo mis conflictos.

**Paloma:** Este es el último juego se llama acertemos a la Paz. Y si tienen un lugar seguro pueden dejarla en su círculo para que estén jugando.

-.Haga un dibujo para reemplazar una diana con dibujos sobre la temática de la paz. Si se quiere, se puede poner alguna trampa con puntos negativos (dibujo de un conflicto, etc.).

*Duración:* 1 min. Por jugador.

*Material necesario:* un tablero para apuntar la puntuación, una diana, 3 dardos (los facilita Intervida).

Se trata de un juego de habilidad, de tiro. Se dan 3 dardos por persona. Se trata de lanzar los dardos y acumular el máximo número de puntos posibles.

3-La facilitadora o facilitador cierra este ejercicio explicado y validando con los niños los dos conceptos de paz y centrándose en la Paz positiva y explicando que no hay una Paz perfecta, que la paz la construimos todos los días.

**Segundo Momento:** La Paz que soñamos.

**Tiempo:** 60 minutos

1. **Cuento: La facilitadora les cuenta está historia:** una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar una pintura perfecta de la paz. Muchos artista lo intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero sólo había dos que realmente le gustaran y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto en el cual se reflejaban las plácidas montañas que lo rodeaban. Por encima de ellas podía verse un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos los que la veían pensaban que reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Aunque, en este caso, eran puntiagudas y descubiertas. Sobre ellas, había un cielo furioso. Había una tormenta con rayos y truenos. Bajo la montaña, había un torrente de agua. Todo esto no parecía muy pacífico. Sin embargo, cuando el rey observó la pintura atentamente vio tras la cascada un árbol delicado creciendo en una grieta de la roca. En este árbol había un nido. Allí, en medio del barullo de la violenta caída del agua, estaba sentado plácidamente un pajarillo en su nido... ¿Paz perfecta...? ¿Cuál crees que fue la pintura ganadora?

-La facilitadora conversa con niños y niñas que no existe una paz perfecta y que esta debe construirse y todos los días y les pide que digan cómo. Por último les dice que sí, que el rey escogió la segunda pintura.

2. Una vez los niños y niñas ubicados en las mesas. La facilitadora pone una botella de vidrio con tapa transparente por mesa y les pide a los niños que van a imaginar que viven en una isla. La isla de la Paz y van a elaborar un mensaje para contarle a las personas allá al otro lado del mar, ( de su barrio) cómo se vive la paz y de qué está compuesta.

Se les pasa a cada uno, una, media hoja blanca y ahí van a escribir cinco cosas que deben hacer para que exista la Paz. Pueden ser cosas cotidianas. También pueden elaborar una receta. Y también pueden contarles que existe la paz positiva y negativa. El modelo podría ser:

-Hola habitante del barrio\_\_\_\_\_... la paz que vivíamos en esta isla está hecha de:

-Ayuda mutua/ de dialogo/ de resolver los conflictos sin violencia/ sembramos y cuidamos lo de los demás y también respetamos su opiniones.

Si usted encuentra esta botella, le solicitamos comparta las maneras para hacer la Paz, allá al otro lado del mundo.

Un abrazo.

Una vez realizados los mensajes, los introducen en la botella a la cual se le amarra un cordón de nailo transparente.

**Tercer momento:** Lanzando un mensaje de Paz. **Tiempo 40 minutos.**

**1.Los y las facilitadoras invitan al** círculo a salir del salón y se ubican en el centro de la calle, o en una esquina del barrio muy transitada, llevan un platón con agua y ahí van a poner las botellas. En la medida que pasan las personas por la calle, los llaman: “vengan, vengan... han llegado mensajes de una isla de la paz... quiere destapar la botella y leer... y así hacen con varias personas.

- ) Un o una participante va hacer de Fotógrafo/a de paz y va a tomar fotos de la escena.
- ) Si la gente no se acerca: algunos niños pueden hacer de reporteros de Paz e invitan a gente del barrio a acercarse al lugar y a que destape una botella y saque un mensaje.

**3.Cierre:** Vuelven al salón y deciden entre todos donde y quién guardará las botellas con los mensajes que servirán para una exposición. También se pueden colgar con el nailo de un lugar del salón en donde funciona el círculo. La facilitadora invita a que marquen en el humorómetro cómo se sintieron y si alguien quiere decir algo sobre la actividad.

**Diseñadora: Paloma aparece llamado a Ojito:**

**Ojito:** Una variante para no salir a la calle ni usar la dinámica de las botellas con mensajes. Es trabajar en segundo y tercer momento de esta sección El manifiesto 2000 por una cultura de la paz y no violencia de la UNESCO. Los y las niñas deberán reflexionar sobre el valor de la paz y la no violencia en el entorno cotidiano en que viven. Una vez recogidas las ideas de todos y todas, se pondrán a elaborar un manifiesto final que refleje los compromisos de ese círculo. Se buscará un lugar donde visibilizarse. Ese es el modelo que se trabajará en cada mesa:

**Diario de la Paz y las buenas practicas:** *Recuérdale al círculo que: La paz debe construirse cada día a través de nuestras actitudes. Hoy ha sido un día especial que nos habrá hecho pensar en unos buenos propósitos para todo el año. Podríamos apuntar en este cuadro qué actitudes pacíficas llevarían a cabo en el círculo y en el aula de su escuela, en el centro, a la hora del patio, en casa... para contribuir a la construcción de un ambiente de paz.*



## Sesión:2

# Palomas de la Paz... contra la guerra

### ¿De qué se trata?

De continuar aprendiendo herramientas para adentrar a niños y niñas en los asuntos de paz a través del juego. Esta vez que los niños y las niñas comprendan que el conflicto es parte de la vida, pero la manera de resolverlo es la que puede generar un aguerra, si se resuelve por vías violentas.

Comprender que tenemos la opción de la No violencia para resolver los conflictos es un gran paso para ver los conflictos cotidianos y apostar a practicar el diálogo, la cooperación y el reconocimiento como primer medida para evitar perder la paz.

### ¿Que nos proponemos

- Que niños y niñas razonen sobre las diferencias del concepto de paz, conflictos, violencia, no violencia y guerra.
- Que niños y niñas vivencien que saben y pueden transmitir mensajes de Paz en su entorno, para que se sientan constructores constructoras de Paz.
- Visibilizar el papel de las niñas en la lucha por los Derechos desde la No Violencia. ( Ejemplo de Malala).

**¿Qué se necesita?** Hojas de papel blanco. Libro “la guerra” Kits bolsa guerrerista. Kit bolsa elementos de paz. Mesa de la paz. Nailos para colgar las palomas. Cámara fotográfica para registrar los momentos.

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Palomas en origami.

**Ojito:** las palomas se pueden colgar del techo del lugar de donde funciona el círculo. Se cuelan con nailon y así parece que estuvieran volando. Ayuda a la decoración del lugar y a un mensaje permanente.

Jugando, con manualidad, reflexionando y conceptualizando hasta donde los niños y niñas puedan

**Primer momento:** Viendo La guerra y al Paz.

**Tiempo:** 30 minutos.

**1.Saludo – relajación y visualización:** La facilitadora entra saludando con un grito Militar:

-Buenos días y se pone la mano en la frente y se para firme.

-invita a que los niños y niñas contesten.

-Luego de un minuto, desarma su postura, se hace ne l suelo en flor de lodo, baja la cabeza en señal de humildad y con una sonrisa saluda con voz suave y pausada.

-Buenos días. Deseo amor y paz a todos y todas.

-He invita a que todos y todas la imiten.

Sentados y sentadas en posición de loto. Invita que niños y niñas cierren los ojos y les hace un viaje guiado por un país de paz y ahí hay conflicto, pero la gente resuelve el conflicto de una manera muy particular: hablando.

Y otro país de paz, y hay conflicto, pero la gente como lo soluciona es en guerra. Hay armas, hay grupos, hay destrucción.

Finalmente el viaje guiado termina siendo cada uno y cada una protagonista, embajador de paz en ese país donde no saben solucionar los conflictos.

La facilitadora prepara previamente esta visualización que se hará en quince minutos con respiración.

(Diseñadora ilustrar)

A. **Hola el juego de hoy se llama: sardina enlatada. Me encanta y espero les guste.**

A. Se esconden una o dos personas. Después de unos minutos, el resto del grupo va a buscarlas. Si se encuentra a alguna, uno se esconde con ella en este lugar. Así sucesivamente hasta que todas las personas estén reunidas como sardinas enlatadas en el mismo sitio.

***Segundo Momento: Acercándonos a ver Qué es guerra – conflicto – violencia y Paz.***

***Tiempo: 1: 30 minutos***

1. La facilitadora lee el cuento “La guerra” de Anais vaugelade.

“Había una guerra.

Todas las mañanas los hombres partían al campo de batalla.

Los que volvían por la noche llevaban a los muertos y a los heridos.

La guerra duraba desde hacía tanto tiempo que nadie recordaba por qué había empezado.”

Etc.

-Una vez terminado de leer el cuento de este libro álbum, reflexionan con los niños y niñas. ¿Qué es una guerra? Es lo mismo guerra que conflicto? Qué es la violencia? Que es la no violencia?

-Por mesas niños y niñas discuten las diferencias. La clave que le da la facilitadora es: sí existen diferencias y les recuerda la paz positiva y la Paz negativa. Luego la facilitadora en el tablero brevemente explica que El conflicto o los conflictos siempre están porque somos diversos y esa tensión existe, pero la forma como la resolvemos es lo que determina si se va a guerra. Si lo resuelve de manera violenta (formando un ejército para aniquilar a l otro, la otra, con violencia invisible, simbólica, etc) el conflicto sube a tal punto las escaleras que se convierte en una “guerra”. Pero si se resuelve de manera pacífica usando las normas democráticas y el dialogo como principal herramienta, se logra una sociedad de paz.

Un ejemplo universal es La paquistaní Malala Yousafzai la niña que es la persona más joven en recibir el Premio Nobel, por defender la educación para las niñas de manera No violenta. “Voy a seguir con esta lucha hasta que vea que todos los niños y niñas pueden ir a la escuela”, dijo Malala.

-una vez establecidas las diferencias. Se divide el círculo en grupos.

**Grupo uno:** Representaran una escena de teatro en donde vivan un conflicto que hayan tenido en su experiencia de vida ( o un familiar cercano o vecino, vecina) y lo resuelvan con la No violencia.

**Grupo dos:** Representaran una escena de teatro en donde vivan un conflicto que hayan tenido en su experiencia de vida ( o un familiar cercano o vecino, vecina) y lo resuelvan usando la violencia. ( secuestro, armas, amenazas, palabras groseras y ofensivas, golpes, ataque psicológico, terrorista, discriminación por ser mujer, o indígena, o negro u extranjero, creación de grupos armados, etc)

**Grupo tres:** Consejo o mesa de la Paz. Este grupo se va a sentar en la “mesa de la paz del círculo” y va a representar una escena donde ellos y ellas sean mandatarios de un país y decreten una vida de amor y convivencia pese a qué tiene tre conflictos difíciles.

**Ojito:** Los y las niñas deben identificar los conflictos desde sus experiencias y armar su propio guión y escena. La facilitadora proveerá de materiales a cada grupo. Una bolsa con armas, espadas, cuchillos de juguete, panfletos, trapos rojos, trapos blancos que pueden ser usados como banderas, etc.

-Representación: Para la presentación el grupo que observa debe identificar los factores de conflicto y las herramientas que usan para intensificarlo y o para negociar. La facilitadora cierra reflexionando y destacando siempre que la Paz se construye todos los días resolviendo los conflictos de manera pacífica. Las formas no deben ser violentas para que no se llegue a conflicto permanente ni mucho menos a guerras.

**Momento tres:** Palomas por la Paz

**Tiempo:** 1 hora.

( Diseñadora) Paloma: En este último momento vamos a jugar a: **Tiburones y paracaídas!** Es divertido, ¿cómo se juega?

*1-Un voluntario o voluntaria* que será el tiburón y a otra que será el salvavidas (si el grupo es más grande, se ponen de a dos) Se da la consigna de ir con precaución para no hacerse daño.

El grupo se sienta en el suelo con las piernas estiradas, colocando los pies bajo el paracaídas, y van moviendo la tela arriba y abajo (sin mirar al suelo). El tiburón estará escondido bajo la tela y debe intentar llevarse a quien pueda dentro para convertirlo también en tiburón. Los que sean arrastrados pueden pedir ayuda al salvavidas para que vaya a rescatarlos. El salvavidas corre dando vueltas alrededor del paracaídas para intentar salvarlos (cogiéndolos por los brazos).

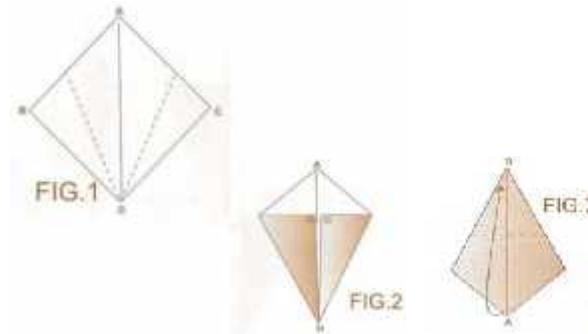
El juego continúa hasta que ya no quedan personas fuera del paracaídas. Se puede repetir cambiando los roles.

**Reflexión:** *La facilitadora o facilitador puede hablar sobre el papel de la ayuda entre las personas que se encuentran en situaciones peligrosas. Invita a reflexionar sobre la cooperación y el Derecho que tienen las personas a ser ayudadas aun en situaciones de guerra y les cuenta que eso se llama el derecho Internacional Humanitario.*

2.-Una vez energizados y energizadas por el juego. Vuelven a las mesas y la facilitadora orienta la elaboración de Paomas por al Paz en Origami.

## -¿Cómo se hace?

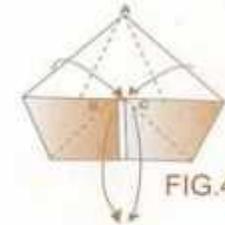
1. Una hoja de papel cuadrada de cualquier tamaño.



A. Dobra las puntas B y C hacia la línea central.

3. Llega hacia arriba la punta A. Marca el dobléz.

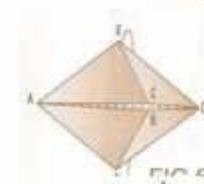
4. Dobra las puntas B y C hacia abajo al tiempo que doblas las orillas hacia el centro.



5. Ahora baja la punta D por la parte de atrás. Gira la figura.

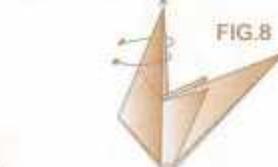
Ahora baja la punta D por la parte de atrás. Gira la figura.

pliega la figura a la mitad, doblando la punta E hacia atrás.



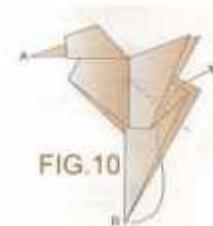
7. Pliega la punta A hacia afuera y arriba.

8. Dobra la punta A hacia la izquierda y afuera.



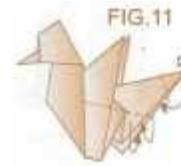
9. Pliega la punta A hacia adentro y luego afuera para formar el abajo.

10. Dobra hacia la derecha la cola (punta D).

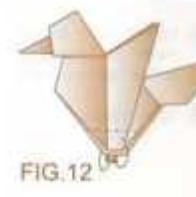


pico, y dobla la punta D hacia adentro y

11. Dobla hacia adentro la punta, y la parte inferior de la cola.



12. Pliega hacia adentro la parte de abajo de la figura.

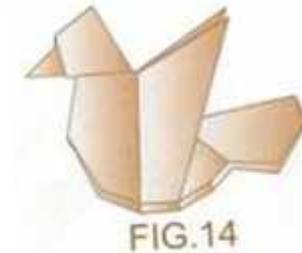


13. Para que termines, dobla las orillas hacia adentro como se indica en la ampliación.



**Listo... a volar...**

**Cierre:** cada uno y una va a poner un deseo en una de las alas de su paloma. Luego se atan al nailo y cuelgan. Se toman una foto bajo una lluvia de vuelos de palomas.



se

**Sesión: 3**

**Los conflictos no son como los pintan I**



## ¿De qué se trata?

De ver conflictos sin miedo. Todos los días nos enfrentamos a conflictos, en la escuela, la familia, el trabajo, es parte de la vida. Pero eso que parece natural a veces adquieren dimensiones tales que terminan en expresiones violentas, separaciones para siempre hasta guerras.

En esta sección queremos invitar a pensar el conflicto como una oportunidad de crecer, reorientar caminos, comprender al otro/otra, es el reto que se presenta si se quiere de verdad trabajar en la construcción de Paz desde los ámbitos de la vida personal y social.

¿Pero qué es el conflicto? Es un proceso presente en las relaciones humanas que se da por varias razones. Por ejemplo por que se busca la misma meta por distintos medios, porque se quiere utilizar un mismo medio para llegar a una meta distinta; porque se tienen distintas percepciones sobre una situación.

¿Qué elementos lo componen? El **hecho**: Descripción clara y sin juicios de los acontecimientos que se han desarrollado en el conflicto. **Personas**: identificación de quiénes están involucrados en el conflicto y cuál es su posición frente al mismo ( que creen, que piensan, que sienten frente al conflicto) **Causas**: Cuáles son las razones por las que se pudo haber dado el conflicto. **Tratamiento**: Descripción de como se ha desarrollado el conflicto. Por ejemplo empezaron a alzar la voz, luego gritaron y terminaron golpeándose. O empezaron gritándose y luego se tranquilizaron y siguieron dialogando hasta llegar a un acuerdo, o se presentó el conflicto y desde ahí no han vuelto a hablar.

Los conflictos tienen en su dinámica, unos comportamientos, es como si tuvieran vida propia y nosotros los cargamos y alimentamos. Empieza con: Formación- intensificación- recrudescimiento- alivio- acuerdo- reconciliación- reconstrucción.

Por lo general la reconstrucción de la relación, la confianza, etc. El conflicto tiene muchas vidas y no importa en que fase este puede recrudescerse.

Bueno de un modo breve estás son las tres cosas para desarrollar la habilidad de transformación de conflictos: qué es un conflicto, que elementos tiene y cómo es su comportamiento. Es importante que esto se converse en la medida que desarrolla las actividades

con los niños y niñas para aplicarlo a casos de la vida cotidiana tanto personal como comunitaria. Es muy importante la “comprensión” del conflicto porque eso da posibilidades de resolverlo constructivamente.

Que facilitar estas secciones sobre Resolución de conflictos no sea un conflicto para usted, sino una oportunidad. Animo.

### **¿Que nos proponemos?**

-Que niños y niñas armonicen y dispongan su cuerpo y mente al aprendizaje con la secuencia de yoga.

-Que niños y niñas definan que es un conflicto, comprendan su dinámica y los componentes que lo integran.

-Qué niños y niñas conozcan las actitudes que se pueden tener frente a un conflicto y conozcan que a través del diálogo, cooperación se puede tramitar.

-Iniciar a niños y niñas a que desarrollen habilidades para resolver conflictos.

**¿Qué se necesita?** Cronometro, kits para cada grupo (pañoletas, rompecabezas, bombas, baldes, agua, periódicos viejos, cintas, 23 pазaportes) Diapositivas, reproductor para diapositivas. La mesa de la paz. Tablero y marcadores.

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Palomas en origami.

**Ojito:** Esta actividad debe facilitarse entre dos facilitadores o talleristas. Y se debe pedir a los y las participantes ir con ropa suelta para jugar.

### **¿Cómo lo vamos a hacer?**

Jugando, con manualidad, reflexionando y conceptualizando hasta donde los niños y niñas puedan

**Primer momento:** Preparando el cuerpo y la mente.

**Tiempo:** 30 minutos.

**1.Saludo** – prepare el espacio, colchonetas y guíe la **serie de ejercicios de yoga:** “secuencia de la nobleza” Que incluye postura de la montaña, postura de la pinza, postura de la muñeca de trapo, postura del mico, el libro, rollito feliz. Recuerde que estas posturas enseñan a despertar la nobleza y a bajar la cabeza ante el corazón.

**Segundo momento:** el juego de las tres P: “Pistas, pruebas y pasaportes”

**Tiempo:** 1 hora y 30 minutos.

1-Aliste las pruebas escritas, las tablas de puntajes, pañoletas de 4 colores, materiales que vayan a usarse en cada prueba. (Bombas, 4 rompecabezas, puede usar afiches cortados en partes, periódicos viejos). Invite a los y las niñas al círculo grande y les explica el juego.

B-Organice 4 equipos, cada uno va a escoger un color, a cada integrante se le entrega una pañoleta con el color correspondiente a su equipo.

C. cada grupo debe escoger un nombre y un escudo para su grupo.

D.El o la facilitadora será la jueza y estará encargada de otorgar los puntajes ( Pasaportes a la paz) de acuerdo a la tabla de puntaje.

E. Se les dice que se iniciará una aventura con varias pruebas que van a tener que hacer varias actividades. Por cada prueba se da un puntaje, una vez se corrobore la prueba.

**Ojito:** Las pruebas que pase el grupo los llevaran a tomar decisiones, realizar actos colectivos y negociar con los otros equipos para obtener alguna información. Los grupos tienen la posibilidad de negociar cómo van a hacer su próxima jugada.

F. Se menciona a los y las participantes los principios básicos del juego: - Todas las competencias tendrán un puntaje. La única regla es: Jueguen como quieran y ganen todo lo que puedan.

-Luego se presenta cada equipo con su nombre, color y escudo.

### **Pruebas.**

**Prueba1: Las bombas voladoras:** cada grupo hace una fila en parejas, cada uno sujeta una pañoleta extendida, en esta prueba deben lanzar 15 bombas llenas de agua, usando las pañoletas sin utilizar las manos, se trata de pasar el mayor número de bombas sin romperlas.

**Prueba 2:** Hacer **la cuerda más larga** que se pueda, con ropa de los integrantes del grupo.

**Prueba3:** Traer **el insecto vivo** más pequeño que puedan.

-La o el coordinador y juez del juego hace un recuento de los “Pazaportes” ganados por cada equipo y plantea la posibilidad de negociar como van a seguir jugando. Cada grupo opina que va a proponer y después envía un negociador a reunirse con los otros negociadores de los otros grupos y el juez o jueza.

-La negociación no debe durar más de dos minutos. El o la coordinadora sigue con las dos siguientes pruebas.

**Prueba 4: Los rompecabezas.** Los y las participantes deberán armar los rompecabezas. Existen 4 rompecabezas, a cada grupo se entregará una bolsa con fichas, lo que ellos y ellas no saben y deben descubrir, es que las fichas de los rompecabezas están mezcladas en las bolsas.

La única instrucción es: Armar los rompecabezas. La jueza o juez no vuelve a hablar.

**Prueba 5:** La prueba es conseguir una semilla de un árbol que se da en el Caquetá.

-El o la coordinadora propone una segunda negociación. No debe durar más de dos minutos.

Última prueba:

**Prueba 6: Las momias**, se entrega a cada grupo un montón de periódicos con los cuales pueda vestor a uno/una de los/las integrantes. Como si fuera una momia. No tendrá ningún otro material y gana quién vista más completa a la persona.

**Ojito:** Después de cada prueba el juez o jueza otorga puntaje a los equipos según esta tabla. Los pasaportes para que sean visibles puede hacerlos en papel como si fueran un cheque.

Combinación	Ganancias –perdidas
4 pierden	Todos pierden 20 pasaportes
3 pierden	A los que pierden se les quita 20 pasaportes
1 gana	Al equipo que gana se le da 10 pasaportes
4 ganan	Cada equipo gana 20 pasaportes
1 pierde	Al que pierde se le quitan 20 pasaportes
3 ganan	Los que ganan se quedan con 10 pasaportes
2 pierden	A los que pierden se le quitan 20 pasaportes
2 ganan	A los que ganan se les da 10 pasaportes.

- Plenaria: Luego se reúnen en círculos y en plenaria se reflexiona sobre el comportamiento y las actitudes de cada grupo en al actividad. ¿Qué conflictos se presentaron? ¿Qué relación tiene el juego con los conflictos? ¿Cuándo hay conflicto? ¿ Todos los conflictos son iguales? ¿cuáles fueron nuestras actitudes frente a ellos?

-Con base en esta reflexión la facilitadora entra a definir qué es un conflicto, se les pide a los niños y niñas que escriban en tarjetas con que palabras relacionan el término conflicto. Luego las tarjetas se exhiben pegándolas en la pared. Se ordenan y se reflexiona a partir de ellas sobre la visión que tiene del grupo de conflicto. Entre todos y todas se construye una definición. Es importante hacer énfasis en lo productivo del conflicto porque da la posibilidad de acercarnos al otro, otra.

## **Momento tres:** actitudes frente a los conflictos

**Tiempo:** 30 minutos.

1.La facilitadora o facilitador presentará unas diapositivas con éstos perfiles o actitudes. Poner dibujos grandes. Les pide primero a los y las niñas que identifiquen que tipo de actitud asume él o ella cuando se le presenta un conflicto.

Por cada actitud, se les pide a los y las participantes que den un ejemplo en su vida cotidiana con alguna situación.

A. **El tiburón:** Es aquella niña o niño que piensa que la mejor defensa en el “ataque” apenas le dan devuelve! Son las personas que ante un conflicto desarrollan es capacidad de atacar.

B. **El conejo:** Por su habilidad para correr y esconderse. Es una actitud de huida, escabullirse, esconderse y solo volver a parecer cuando todo esta calmado.

C.**El avestruz:** Oculta su cabeza, no se entera de lo que ocurre aunque este ahí, no oye, no ve, no habla. Actúa como si el conflicto no tuviera nada que ver con él.

D:**El búho:** Desde una rama alta observa, apenas hace algo de ruido y observa. Somos búho cuando observamos pasivamente sin comprometernos y si a mucho decimos: “Yo te dije”.

E. **La abeja:** caracterizada por su trabajo colectivo, facilidad para la cooperación, nos invita a ser activos, a proponer soluciones de manera conjunta, creando puentes y tratando que para todos y todas mejore la situación sin que existan ganadores, ni perdedores.

**Para la casa:** pensar en la semana qué actitudes de éstos animales tomé en el juego de hoy. Cómo puedo cambiarlas sin huirle al conflicto y enfrentándolo sin violencia.

**Cierre:** con una de las actividades de cierre dadas en las unidades Pájaros en la Cabeza.

## **Sesión 4:**



## **Los conflictos no son como lo pintan Parte II y III**

## ¿De qué se trata?

La Paz es un fruto. Producto de la solidaridad, la convivencia de la sociedad. Para vivir la Paz y disfrutarla tenemos que aprender a ciertas habilidades para hacer una paz duradera y sostenible. Para ello es importante saber convivir, saber convivir es un asunto político, ahí se vive la diversidad, las diferencias y entonces vienen los conflictos. Para o escalonar conflictos y que terminemos en guerra, es necesario saber tramitarlos. Continuamos en esta sección con maneras de tramitar los conflictos que se pueden prevenir, y solucionar y hasta vivir con ellos pero sin llegar a la violencia, ni a desatar la guerra. Te le mides a enfrentar conflictos? No hay que tenerle miedo, los conflictos no son como los pinta, son una oportunidad!

## ¿Que nos proponemos?

-Que niños y niñas conozcan que los conflictos tienen mecanismos para ser solucionados y comprendan cuáles son esos mecanismos.

-Promover la apuesta en práctica del trabajo cooperativo y estrategias de mediación para la resolución de conflictos.

-Potenciar las habilidades comunicativas y análisis crítico de situaciones cotidianas de tensión.

**¿Qué se necesita?** La mesa de la paz y en la bolsa que debe haber disponible en la mesa de la Paz. Pelucas, grabadora, antifaz para la cada, juguetes, libros, marcadores, papel periódico o kraf, tablero.

**Tiempo:** 3 horas.

**Productos:** Carteles con gráficos sobre el conflicto. Fotos de escenas dramatizando casos de conflictos.

**¿Cómo lo vamos a hacer?**

A través de juegos dramáticos para la Paz en donde niños y niñas actúen y reflexionen sobre casos propios y locales para poder de su propia experiencia aprender y crecer. A través de la narración y el trabajo individual y grupal.

**Primer momento:** Jugando

**Tiempo:** 30 minutos.

**1.Saludo** – La facilitadora da el saludo inicial que incluye los acuerdos de convivencia, visibilizar la mesa de la paz y recordar la jornada pasada y hablar de los propósitos de esta. Luego facilita los juegos que Paloma trae para hoy.

**Diseñadora ilustra a paloma presentando este juego:** Hola el juego de hoy es carritos chocones. Todos en el círculo tomados de la mano. ¿Listo?

Primero de pie imitan a un carro con el cuerpo y su voz. A una indicación de la facilitadora los carros comienzan a desplazarse por la sala. Cuando dos se encuentran, llega lo más cerca posible, pero se esquivan. Hay que tratar de evitar el contacto corporal. En una segunda fase los carros chocan.

Usted como facilitadora vaya proponiendo variaciones en el ritmo, de rápido a lento, hasta llegar al movimiento como en cámara lenta.

Y este es el segundo juego que traigo:

**Estatuas al toque toque:** Se colocan por parejas, uno se tapa los ojos y el otro es la estatua y se coloca en una posición estática. Su pareja, con la venda en los ojos, debe imitar la misma postura que su compañero, a ha puesto mediante el conocimiento de su posición a través del tacto. Es un juego interesante para aquellos y aquellas niñas que les resultan difíciles tocar y ser tocados.

**Segundo momento:** Poniéndole el cuerpo al conflicto.

**Tiempo:** 1 hora y 30 minutos.

**Ojito:** De 15 minutos máximo para preparar la dramatización y brindar la reflexión al público.

**1-Trabajo de casos:** -La facilitadora/r conforma 5 grupos en que hayan niños y niñas, les informa que van a trabajar casos de resolución de conflictos y que les va a ayudar a dar los casos. A cada grupo les entrega una tarjeta con el caso o situación. Les recuerda las actitudes que vieron la clase pasada sobre el tipo de animal que representan las conductas a la hora de enfrentarse un conflicto. Y les sugiere que actúen como las abejas.

### **Situación 1**

Como cada día, llega la hora más esperada en la escuela... la hora del patio. Has salido a jugar y ves una pelea entre dos niños de tu clase: Jorge y Manuel.

No sabes muy bien por qué motivo se están peleando, pero la cosa se está agarrados: no se sabe cuál de los dos lo ha hecho, pero han acabado rompiendo un cristal de la escuela.

A usted le cae muy bien Jorge. Le ha invitado a su fiesta de cumpleaños y son amigos desde hace tiempo. Así que piensa que seguro que ha sido “culpa” de Manuel.

La profesora, que no ha podido llegar a tiempo para separarlos, intenta adivinar cómo ha empezado la pelea. Pero cada uno tiene una opinión diferente: unos compañeros dicen que ha empezado Jorge, otros que ha sido Manuel...

Resultado:

decide castigarlos, tanto a uno como al otro, sin poder salir a la hora del patio durante una semana y les pide que “hagan las paces”.

¿Creen que es una buena manera de solucionarlo? ¿Cómo lo resolverían ustedes?

**Personajes:** Jorge, Manuel, profesora, otros alumnos.

**Reflexión:** resolución de conflictos.

### **Situación 2**

María, Luis, Joaquin y Marcos son vecinos. Quieren ir al circo y le dan la plata a Joaquin para que las compre. El las compra pero ha conseguido entrada para ver la niña de Goma. María y Luis quieren ver el león equilibrista. Sin embargo deciden entrar. Cuando están en medio de la función la niña de Goma no sale, sino que presentan al hombre caimán, que a María y Luis no quieren porque le tienen miedo. Le reclaman entonces y surgen otros desacuerdos. Afortunadamente ha ido con ellos el papá de Marcos quién hace de mediador.

**Personajes:** María, Luis,, Marcos, Joaquín y el papá de marcos.

**Reflexión:** el contexto de la actividad (un circo) puede servir de base para tratar el tema de la violencia con los animales.

**Material:** Boletas y bigote para el papá de Marcos.

### Situación 3

Julio y Sonia son hermanos. Julio, el pequeño, coge a cada rato los juguetes favoritos de Sonia para jugar. Aunque, a veces, se olvida de pedirle permiso. Hoy mismo, mientras Sonia estaba leyendo, ha entrado en la habitación y ha cogido uno de sus juguetes preferidos cerrándole la puerta en las narices.

**Personajes:** Julio y Sonia.

**Reflexión:** esta situación nos permite tratar la cuestión de la empatía como una posible solución para entender los conflictos.

**Material:** Libro y un juguete.

### Situación 4

Usted ( Felipe) vive con su familia en un barrio que no es muy tranquilo. Tiene unos vecinos un poco escandalosos: José siempre que puede pone la música a todo volumen, sin importarle si está haciendo los deberes o si estás cansado y quieres dormir. A cada rato sus padres tienen que llamar a su puerta para que baje el volumen de la música. ¡Ayer mismo, sobre las doce de la noche, se le ocurrió poner la música a toda! Y usted sin poder dormir. Si lo tuviera delante... no sabe qué haría. Pues, hoy precisamente, al salir de clase, lo ha encontrado en el andén.

¿Cómo reacciona? ¿Se hace el loco, como si no ha pasado nada? ¿Le dice cuatro cosas a la cara?

**Personajes:** Felipe, la familia: mamá, papá, dos hermanas que también hacen tareas. Dos vecinos ( José)

**Material:** Una grabadora con cd para música.

**Reflexión:** esta simulación permite tratar una situación bastante corriente y usual y nos permite ver cómo se podría resolver de manera no conflictiva una situación molesta para una persona.

Situación 5

*María tiene un novio a escondidas de su mamá, se llama Calixto y su hermana Jimena sabe y le dice que si no le da 500 pesos todos los días ella le va a contar a la mamá. La señora Raquel no le ha dado permiso a su hija de tener novio y ellas creen que puede pegarle. Como María no tiene dinero y ama mucho a su novio.. ¿Ustedes que creen que hará?*

**Personajes:** *María, Jimena, Raquel, Calixto.*

**Reflexión:** *Esta escena permite ver situaciones conflictivas en donde existe el chantaje, amenaza y prejuicios dentro de la familia y la relación de hermanos.*

**Material:** *Una peluca, un labial.*

3. **Plenaria:** Cada grupo presenta su escena y luego en círculo se identifican los roles que se usaron. La facilitadora reflexiona en cada caso y ayuda a identificar cual sería la mejor solución sin que se escale el conflicto. Se felicitan.

### **Tercer momento: los mecanismos en la resolución de los conflictos**

#### **Tiempo: 30 minutos**

**1.Los mecanismos de transformación de conflictos:** Se invita a hacer 7 grupos rápidos, a cada agrupo le entrega una hoja de papel periódico, dos marcadores y una memoficha con una de las siguientes palabras:

- Negociar.
- Conciliar
- Arbitrar
- Equilibrar
- Curar
- reconciliación.
- Mediar

-Cada grupo a pensar que comprende de cada palabra y en que parte de un conflicto va. Hace un gráfico representando un conflicto y ubica esa palabra donde crea que va y que acción o misión cumple el ciclo del conflicto.

-Una vez listo el trabajo cada grupo pasa a exponer su trabajo. Y en el tablero la facilitadora va armando un solo gráfico sobre que partes componen un conflicto y que función cumple. A estos les llama mecanismos cuando se desarrolla un conflicto. También los conflictos se pueden prevenir, para ello es necesario el diálogo, la cooperación, la escucha activa.

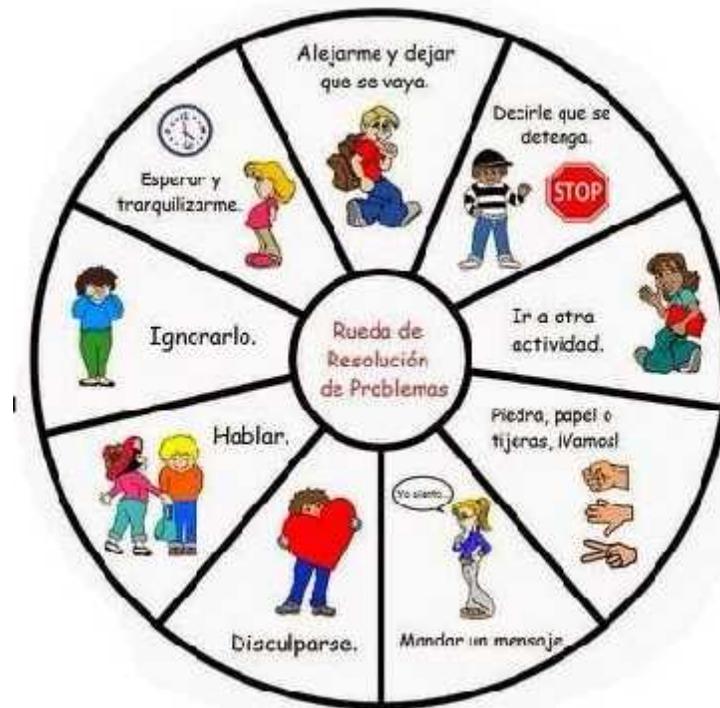
-La facilitadora explica brevemente el significado de cada palabra, reforzando o aclarando lo explicado por cada grupo. Y explica que no siempre se puede solucionar un conflicto y entonces lo que hay que hacer es entrar a Contener. Sobre mediación vamos a tener un taller especial así como de reconciliación.

## **2 .Cierre: Vamos a jugar a la rueda de la resolución de conflictos.**

Se necesitan 5 ruedas gigantes del tamaño de una mesa rimax, se reparte una por mesa y 5 jugadores. También se les entrega un dado gigante . Tijeras, colorines y memofichas.

### **¿Cómo se juega?**

No hay instrucciones de cómo jugar. Cada grupo debe crear las reglas del juego, crear preguntas, hacer fichas y complementar el juego.



El ejercicio finaliza cuando cada grupo haya jugado el juego. La facilitadora va pasando con cada grupo observándolos jugar; como si fuera una feria de saberes y creatividad. Al final habrá al menos 5 maneras de jugar a la rueda de resolución de conflictos.

*Los conflictos no son como lo pintan*

## *Sesión: 5*

Ojito: Esta jornada se continuará en una tercera jornada sobre el tema anterior. Al entrar la siguiente jornada se hace el protocolo de entrada: Normas, relajación y un juego. Y se continúa con este caso.

**Momento uno:** introducción y memoria de enseñado y aprendido hasta ahora sobre Resolución de conflictos.

**Nota para ilustradora: Paloma:** ¿Se acuerda que lleva el protocolo de entrada?: El saludo, los acuerdos de convivencia y una relajación con una serie de ejercicios de percepción del cuerpo. Sea respiración y secuencia de yoga. Y por supuesto voy yo, que siempre les traigo un juego o dos...

Momento dos: Nombre: **nuestros casos**

**Tiempo: 1 hora.**

Objetivo: Identificar un problema que requiere de algún mecanismo de solución antes de ser un conflicto con efectos negativos.

1. Presentación y proyección del video: Los dos puentes <http://www.youtube.com/watch?v=MLU2SojwyXg>
2. La facilitadora invita a que el grupo se divida en 4 subgrupos, da los temas y el tipo de conflicto. Los grupos deben pensar en el caso y cómo lo resuelven y aplican los mecanismos.

- La facilitadora pasa en una memo ficha el problema y en otra el tipo de mecanismo que debe usar ese grupo.
- Problema escolar: Hay en el colegio sólo una cancha o polideportivo para jugar, siempre a la hora del recreo lo toman para jugar los grandes de grados más superiores y los de grado sexto nunca juegan a esa hora.

Partes: mesas A y mesas B

Mecanismo de resolución del conflicto: Negociación.

- Problema de pareja: La pareja se ha separado pero el hombre no quiere aportar económicamente los recursos necesarios para el mantenimiento de sus hijos. La Mujer no cuenta con trabajo ya que ha sido dependiente de él.

Partes: Hombre y mujeres

Mecanismo de resolución de conflicto: Conciliación.

- Problema de comunidad: Uno de los vecinos acostumbra hacer fiestas en su casa, sin embargo, el sonido de la música es demasiado alto y afecta el sueño de los demás miembros de la comunidad

Partes: Comunidad y vecino ruidoso

Mecanismo de resolución de conflicto: Mediación

Ojito: Recuerde que cada grupo deberá hacer una representación del conflicto y la manera como lo resolverían, de acuerdo a las características del mecanismo de resolución de conflictos correspondiente. Para ello lleve un kit para actuación: pinturitas, barbas, pelucas, tacones. Frases y pancartas.

**Tercer momento:** Lectura y actuación para la convivencia y la Paz.

**Tiempo:** 1 hora y 30 minutos.

Veinte minutos para la lectura, 30 para preparar el guion y el escenario. 15 para ensayar y 25 para presentar y dar el mensaje.

1.La facilitadora va armar 4 grupos, cada grupo va a tener una lectura vinculada con los siguientes valores:

-Convivencia- tolerancia- persistencia- reconocimiento- Paz- empatía, bien común.

**Primer grupo:** Va a leer la Peor señora del Mundo de Francisco Hinojosa y va a actuar y a destacar su principal mensaje con los asuntos de valores para la tramitación de los conflictos.

**Grupo dos:** Va a leer y actuar **Estofado de Lobo** Keiko Kasza. Destacando los principal mensaje.

**Grupo Tres:** Va a leer el Cuento Popular: La asamblea de la carpintería. Y va a vincularlo con la convivencia y no violencia.

**Grupo cuatro:** Va a leer el cuento Popular “Sopa de piedra” y lo va a actuar, destacando su mensaje principal.

Cierre: Aplausos y abrazos para todos y todas.

## Sesión: 6

## Soy mediador (a)

### ¿De qué se trata?

Todos y todas necesitamos de los otros y otras para poder vivir plenamente en sociedad. Una persona a veces necesita que alguien le ayude a ver y comprender qué pasa en ciertas situaciones de su vida. En esta sesión se compartirá con niños y niñas una técnica de la tramitación de conflictos que se llama mediación. La mediación ayuda a abordar conflictos en todos los niveles. El mediador o mediadora tiene un papel importante en ayudar en la comunicación de las dos partes y coopera buscando una solución para que ambas partes queden satisfechas.

### ¿Que nos proponemos?

- Fomentar en niños y niñas habilidades positivas de comunicación y tramitación de los conflictos en la vida cotidiana.
- Generar un ambiente en el círculo abierto a la utilización de la mediación y/o arbitraje.
- Generar pensamiento crítico frente al proceso de mediación que se vive o vivió con Colombia en la mesa de los diálogos de Paz.

**¿Qué se necesita?** La mesa de la paz, dulces, vendas para los ojos, música. Noticias sobre avances de la implementación de los acuerdos de paz.

### ¿Cómo lo vamos hacer?

Jugando, actuando, reflexionando.

**Momento Uno:** Esto es un abrazo.

**Tiempo:** 1 hora.

Se hace el protocolo de entrada y se hace explícito “la mesa de la paz” para la sección de hoy que se va a usar. Se pone en el centro del círculo con su mantel blanco y una bandera blanca.

**Paloma:** Hola los y las abrazo a todas, les traigo en esta sección un juego llamado esto es un abrazo e inflarse como globos:

1-Juego: **Esto es un abrazo:** Se sientan en círculo. La persona que comienza «A» dice a la de su derecha «B» «esto es un abrazo» y le da uno. «B» pregunta: «¿un qué?» y «A» le responde: «un abrazo» y se lo vuelve a dar. Luego «B» a «C» (quien esté a su derecha): «esto es un abrazo» y se lo da. «C» pregunta a «B»: «¿un qué?». Y «B» le pregunta a «A»: «¿un qué?». «A» contesta a «B»: «un abrazo», y le da uno. «B» se vuelve a «C» y le dice: «un abrazo», y se lo da. Y así sucesivamente. La pregunta «¿un qué?», siempre vuelve a «A», quién envía de nuevo los abrazos. Simultáneamente «A» manda por su izquierda otro mensaje y gesto: «esto es un beso» y se lo da, siguiendo la misma dinámica.

3. **Inflarse como globos:** Cuando una está brava lo mejor es inflarse como globo, o sea a inflar la panza tomando aire.

Haga que los y las participantes llenen sus pulmones de aire y levanten sus brazos como si fueran globos o bombas inflables. Luego, haga que lentamente boten el aire y se arruguen como globos desinflados. Repítalo tres veces en total.

¿Cómo se sienten después de inflarse como globos tres veces? ¿Piensan que esto les ayudaría a tranquilizarse si estuvieran molestos?

¿Cuándo podrían ensayar a inflarse como globos?

La facilitadora les cuenta que respirara cada vez que se tenga un conflicto y genere rabia, tenemos una herramienta mágica llamada: respirar. Con ella viene la calma. Con la calma uno se enfoca, escucha mejor y puede tratar el conflicto sin alzar la voz y comprendiendo al otro/otra.

4.La facilitadora inicia Leyendo el cuento: El príncipe de los Enredos del autor Roberto Aliaga. Luego hacen una reflexión sobre lo que sienten y opinan del cuento.

4.1Esta sesión temática de mediación retomando que se está en formación de tramitación de conflictos para que ellos y ellas sean verdaderos niños y niñas constructores de paz, de esa paz de todos los días. Como todos y todas tenemos conflictos y éstos a veces se desatan en peleas, cada uno y una va llenar su cuestionario de pelea. Este proporciona una idea clara de cómo proceder hacia una solución

del conflicto. Igualmente, muestra en diversas ocasiones que algunos de los niños necesitan trabajar sobre habilidades de cooperación específicas. Entrega un formato llamado: Cuestionario de Pelea.

Nombre: \_\_\_\_\_

CUESTIONARIO DE PELEA

¿Con quién peleó? \_\_\_\_\_

¿Cuál fue el problema? \_\_\_\_\_

¿Por qué empezó a pelear? (2 razones) \_\_\_\_\_

¿Por qué peleó la otra persona con usted? \_\_\_\_\_

¿Pelear soluciona el problema? \_\_\_\_\_

¿Puede decir 3 cosas que ensayaría si esto sucede otra vez?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

¿Quiere decirle algo a la persona con quien peleó?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2. Identificando la mediación o el arbitraje.

-En círculo tomado y tomado de la mano la facilitadora habla para qué sirve un árbitro en un partido de fútbol. Qué papel cumple, cómo debe actuar. Luego compara este papel con el de un mediador o arbitro en un conflicto.

Una vez terminado los ejemplos la facilitadora pregunta por qué es la mediación, qué creen que busca a mediación, qué lugar ocupa e un conflicto y cuando se debe dar. Conversan sobre lo que saben ellos y ellas y la facilitadora explica que es mejor prevenir los conflictos pero cuando se dan y éstos suben la escalera, la mejor manera es buscar un tercero para mediar.

## 3. Va a dar este ejemplo para resolver entre todas y todos: La facilitadora lee esta historia

### ¡Una pelea!

Mariana y Camilo no se conocen, pero viven en el mismo barrio y van a la biblioteca comunitaria.

Una tarde que hay una actividad cultural en la Biblioteca. Mariana se encuentra con Camilo. Marina está muy ocupada hablando con sus amigas María y óscar. Camilo está leyendo un libro llamado La guerra de las galaxias y va caminando hacía la puerta y ni mariana ni camilo se fijan por donde caminan. De repente alguien viene por detrás de Camilo y lo empuja fuerte, haciendo que él Empuje a Mariana sin querer. Camilo sigue caminando como si nada.

Mariana se voltea, alza las dos cejas, pone sus manos en las caderas, avanza un paso hacía donde está Camilo. ¿Oye? Quién se cree que es para estar empujándome? Respete!

Oscar dice: A es que él siempre está empujando la gente en todo el barrio.

Ella tiene quién la respete, le voy a dar su merecido!

María: sí, no dejemos que este jodiéndonos.

Oscar y Juana se abalanzan contra Camilo y este se protege detrás de una reja de la biblioteca.

Oscar le grita: Ay Nena!

María se ríe y Mariana lo ve con rabia y le grita: Esto no se queda así oyó.

-La facilitadora pasa a cada mesa del círculo que está integrada por 4 o 5 personas y les da dos formatos este modelo que se llama:

A: Identificando el Problema.

Fecha y Lugar del conflicto:	
Tipo de conflicto:	
Pelea	insultos
burla	Rumores
Amenaza	Empujones
Otro tipo:	
Versión de la historia de Mariana	Versión de la Historia de Camilo
Sentimientos de Mariana	Sentimientos de camilo

- B. Si cada uno y una de ustedes fueran mediadores cuál sería su actuación. Conversan en grupo e identifican al menos 2 maneras de mediación.
- C.Cuál cree que debe ser las reglas de un mediador o mediadora.

-Socialización: Cada mesa presenta su trabajo y la facilitadora genera preguntas para la conversación y que queden claro las reglas para entrar a tramitar un conflicto:

1. identificar el Problema
2. Enfocar el problema
3. Atacar el problema y no a la persona
4. Escuchar sin interrumpir y sin juzgar
5. Tratar con respeto los sentimientos de las otras personas
6. Ser responsables de nuestros actos.

Recordar no ofender, no insultar, no burlarse, no sacar a relucir el pasado, no amenazar, denigrar, ordenar, golpear.

### **Momento Dos: Mediando en serio con un juego teatral**

**Tiempo: 40 minutos.**

-**Practicando la mediación:** La facilitadora o facilitador va a inventar un juego teatral y va a llevar el hilo de la narración involucrando la participación de algunos y luego de todos y todas.

La facilitadora elige a cuatro voluntarios, les va a pasar en media hoja la descripción de porque son enemigos y pelean. Esta narración debe contener algunas semejanzas con el conflicto armado colombiano, en tiempo, en ataques. y el tercero va a entrar a mediar. Y va a tratar de solucionar el conflicto. Tiene un o una jueza de Paz que le ayuda a recordar las reglas de la mediación.

-El o la mediadora los va a llamar que se sienten en la mesa de la Paz. Ahí hay una jueza de paz que le va a recordar leyéndole al mediador lo que si debe hacer y lo que no puede hacer. Esto se hace antes de iniciar la pelea.

-Ubicadas y ubicados en el centro del círculo en la mesa, la Jueza y el mediador:

-Jueza lee para todos:

1. Te vamos a encomendar una misión de paz entre dos personas que representan dos países, ellas están peleando hace 50 años, se acusan de que un país le roba el agua al otro país, el otro a la vez, le ha robado vacas al otro país y ahora han invadido y hay ataques y balaceras en los dos territorios. Así que ellos o ellas han sido llamados a la mesa de la paz y es su misión mediar. Ellos y ellas están ciegos, no han visto la paz desde hace 50 años. Hay cosas que usted puede hacer y otras que no.

-¿Esta listo para asumir esta misión?

-Si el niño dice que sí... se continúa, sino se cambiar de participante- voluntario y se repite lo mismo hasta que se acepte la misión.

2-Lo que usted puede hacer: Escuchar atentamente- ser justa (a)- Permitir que cada persona explique lo que sucedió- tratar a cada persona con respeto- mantener lo que se dijo en forma confidencial- hacer mediación en privado.

-Lo que no se puede hacer: No tomar partido- no decir lo que tiene que hacer-no culpar a nadie por la situación- no preguntar por qué lo hicieron- no dar consejos- no buscar testigos.

**3.Escena narrada:** Se hace el círculo grande y salen los dos niños o niñas con los ojos vendados por un trapo negro claro, se alcanzan a ver, pero no ven bien. Los demás espectadores están en silencio durante toda la actuación. La facilitadora narra una historia parecida a la colombiana y les presenta a estos dos hermanos que se pelean hace 50 años. Hace tanto que ya se quedaron ciegos. Y Al fin ya cansado y cansado de tanta guerra se han juntado a mediar. Mientras la facilitado narra los dos vendados s golpean con periódicos, se caen, se levantan, se empujan, simulan dolor, llanto.

-Entra el mediador de paz y toma a uno por uno y los sienta alrededor de la mesa de Paz. Y se deja que entre los tres se de la mediación.

-Si no logran la mediación en un tiempo determinado. Entonces la facilitadora sigue con la narración.

**-Narración:** Y estuvieron días sentados, sentadas hablando de lo que tenía que devolverse que se habían robado, de lo que tenían que reparar que habían roto, de los muertos que tenían que ir buscar para entregarlos a las familias y de lo mucho que debían conversar para ponerse de acuerdo y entre ambos disfrutar de ese país tan lindo con gente maravillosa que tenía, pero que no salían porque tenían miedo. Y entonces llamaron a un representante de otro país para que les ayudara.

-La facilitadora se vincula a la mesa de Paz y ayuda a que las partes se pongan de acuerdo y escriben en una cartulina, los acuerdos de los diálogos que tengan. Puede ser:

-Vamos a dejar de dispararnos. – Vamos a recuperar la risa y la alegría porque hace años la perdimos- vamos a espantar el miedo- vamos a sentarnos a dialogar en esta mesa cada que choquemos. En la mesa se quitan las vendas de los ojos y cada uno dice al círculo ustedes que tienen que decir para que quede en el acuerdo: y los niños y niñas del círculo dicen. Luego sí se firma y se pone en una parte del salón.

La facilitadora invita a que se unan al círculo y hace sonar a alto volumen la canción “Disparo Flores” de Andrea Echeverry, entre todos y todas la cantan y se abrazan, si es posible se llevan pétalos de rosas blancas en una bolsa y se reparten entre ellos y ellas.

Luego hace pasar a los actores y actrices y les hace dar un aplauso a cada uno, una.

**Tercer momento:** Evaluación.

**Tiempo: 30 minutos.**

1-En mesas de trabajo y de manera individual se va a evaluar lo que se ha aprendido, sobre todo si se ha incorporado el sentido de palabras claves. La facilitadora prepara una rica sopa de letras y les pasa a cada uno, cada una.

Sopa de letras: En esta sopa de letras usted encontrará palabras para hacer una buena receta para la convivencia y la vida pacífica. Encuentre las palabras vitaminadas con la Paz y relacionadas con los conflictos y elabore una receta para la convivencia.

e	d	r	t	i	l	c	o	n	f	l	i	t	o	w	w
s	a	r		c	a		d	i	a	l	o	g	a	r	y
c	c	g	r	f	c	p	e	r	d	o	n		w	i	z
u	o	v	i	r	u			c	a	l	m	a	r	s	e
c	o	o	s	t	s	a	b	r	a	z	a	r	y	n	h
h	p	p	a	z	a	d	r	j	u	z	g	a	r	u	e
a	e	m	p	a	r	d	f	n	e	g	o	c	i	a	r
r	r	r	p	s	p	i	r	a	r		w		w	e	i
e	a	m	y	a	m	e	d	i	a	c	i	o	n	a	R
w	r	m	s	d	r	c	v	b	g	S	j	u	s	t	o
n	o	c	u	l	p	a	R		b	v	e	r	d	a	d
w	r	e	s	p	e	t	a	a	c	u	e	r	d	o	d
s	e	r	e	m	p	a	t	i	c	o	a	m	o	r	b

**Cierre:** se cierra la jornada con la lectura de recetas para la mediación y tramitación de conflictos.

## Sesión: 7

### Comunicación activa NO violenta

#### Una manera para conectarnos desde el Corazón

#### ¿De qué se trata?

De jugar a comunicarnos distinto, más amorosamente, con empatía y consideración por el, la otra persona. La habilidad de comunicación, junto a la transformación de conflictos, tiene un papel importante es la construcción de Paz desde la dimensión de trabajo de relación con otros y otras. La manera como nos comunicamos con el cuerpo, y con la voz puede unir en amor a muchos corazones o por el contrario romper relaciones y generar relaciones conflictivas.

La comunicación no violenta invita a una comunicación empática, considerada y de escucha activa. En ella juegan 4 situaciones claves según Marshall Rosenberg:

- a. **Describir el hecho:** Cuando nos comunicamos con alguien es porque tenemos el deseo o necesidad de hablar. La idea es expresar ese hecho lo más claro posible, sin juicios, ni interpretaciones de lo que pasó. Una forma de empezar a describir el hecho es iniciando por ejemplo “cuando...” *“Cuando escucho que me hablas en un tono más alto del que usa normalmente...”*
- b. **Expresar como me siento ante el hecho:** La intención de este paso es expresar qué sentimiento se tiene en ese momento a raíz del hecho que se acaba de describir. Es importante “darse cuenta” de sí, de lo que se siente y se deben expresar los sentimientos en primera persona. Una forma de hablar sobre ese sentimiento puede ser “Yo siento que...” Tomando el ejemplo anterior sería: *“Cuando escucho que me hablas en un tono más alto del que usa normalmente... Me siento enojado”*
- c. **Expresar cuales son las necesidades unidas a los sentimientos:** cuando ya vemos que los sentimientos nacen de una necesidad propia el paso es expresar cuál es esa necesidad. Una manera puede ser “Porque yo tengo una necesidad de...” Tomando el

ejemplo quedaría así: *“Cuando escucho que me hablas en un tono más alto del que usa normalmente Me siento enojado, porque necesito respeto”*

- d. **Petición Concreta:** En este punto se solicita a quién escucha la realización de una petición concreta que pueda ayudarnos a satisfacer nuestra necesidad a alcanzar nuestro bienestar. Una forma de expresar puede ser: “Me gustaría saber si estás dispuesto a” El ejemplo sería así: : *“Cuando escucho que me hablas en un tono más alto del que usa normalmente Me siento enojado, porque necesito respeto, me gustaría saber si puedes decirme la razones que tienes para hablarme así”*

Hay que tener en cuenta que la otra persona tiene la plena libertad de no acceder a nuestra petición. En este tipo de comunicación no se impone que el otro, la otra acceda a nuestras necesidades. A lo que se apuesta es a romper el círculo de violencia al que respondemos para desquitarnos, para lastimar, lo que esperamos es expresar nuestros sentimientos- no negarlos- de tal forma que demos alternativa al otro, otra de abrir su corazón para entender lo que ocurre y podamos transformarlo.

Es una apuesta que desde los círculos de juego y paz se busca practicar porque creemos que niños y niñas tiene toda la capacidad de aprender y transformar desde ya esos círculos que históricamente nos han acompañado a través de la cultura, los medios masivos de comunicación, las pautas de crianza erradas, etc.

Confiamos en que cree libremente herramientas para facilitar las sesiones que considere pertinentes para dejar a niños y niñas entrenados en un lenguaje No violento.

## ¿Que nos proponemos?

-Promover en niños y niñas nuevas maneras de comunicación a través de la técnica de comunicación No violenta y algunas herramientas para su ejercicio.

-Continuar colocando con niños y niñas la importancia de resolución de conflictos a través del uso de la CNV y la empatía.

-Hacer conscientes en niños y niñas la comunicación no verbal en el cuerpo para ser más empáticos a la hora de comunicar.

**¿Qué se necesita?** La mesa de la paz , fotocopias de cuadro de la comunicación, papel periódico, lapiceros, papel periódico, colchonetas, grabadora, cd música de Kitaro “sonidos naturales”, una naranja y un cuchillo para pelarla.

**¿Cómo lo vamos hacer?**

Jugando y practicando ejercicios para la CNV. Con escucha activa y narración.

**Momento Uno: Secuencia yoga y presentación.**

**Tiempo:** 30 minutos.

**1. Ejercicio de relajación.** Un ejercicio de silencio con los ojos cerrados escuchando todos los sonidos de alrededor, todas las maneras que tiene la gente de comunicarse, se limpian los oídos y lengua de manera simbólica para la jornada que se va a realizar hoy en donde se aprenderán herramientas para una comunicación no violenta. Se pone música con diferentes sonidos y algunos de relajación. Se pasa luego a la Secuencia de la Nobleza. Ejercicios de Yoga.

Facilitadora cuenta los propósitos de la jornada e invita a que tengan en cuenta dos tipos de comunicación y lenguaje:

-Corporal y el oral (hablar y escuchar activamente)

**2. Juego: abrazados.**

**Diseñadora para ilustrar a Paloma:** Hola para iniciar esta sección les traigo este juego, se llama abrazados.

- En un espacio todos los niños y niñas corren libremente excepto uno que la “paga”, éste persigue a los demás que, para salvarse del perseguidor, se abrazan y gritan "PAZ"... Y otra vez a correr. Al que pille sin abrazar la paga. En lugar de abrazarse se pueden subir a caballo, se cogen en brazos, se dan un beso, etc.

Es una actividad que sirve para observar cómo se llevan entre los jugadores a través del **lenguaje corporal**. Es importante que él que la paga lleve un pañuelo atado, por ejemplo. Para que todos le identifiquen. También puede llevar un sombrero y al que pilla se lo pone. Invente! Diviértase.

**Momento dos: Técnica de CNV**

**Tiempo: 1 hora.**

1. Ubicados y ubicadas en las mesas de trabajo. ( máximo 5 participantes) Se pide a cada niño, niña pensar en una situación reciente en la que no tuvo una buena comunicación, donde se dio una mala interpretación, un mal entendido o donde no pudo expresarse adecuadamente. Es importante que cada uno la escriba.
2. La facilitadora le pasa el siguiente formato y hacen un ejemplo en el tablero con algún hecho, para explicarle los 4 pasos de la CNV comunicación No violenta. Luego Cada participante va a identificar tres hechos y en su hoja de comunicación va hacer el ejercicio individual.

Hoja de comunicación:

Hechos	Sentimientos	Necesidades unidad al sentimiento	Petición concreta	Imagen
1. Cuando...	Yo siento...	Tengo la necesidad de...	Me gustaría saber si puedes...	Cómo se siente ahora.
2.				
3.				

**3. Practicando la CNV**

-Una vez realizado el trabajo individual, la facilitadora de cada mesa elige uno o dos niños, niñas que quieran salir como voluntarios a un reality. Hay un escenario en donde todo el círculo vea. Solo ellos, ellas dos salen, se sientan frente a frente y la facilitadora escoge a uno o una para decirle al oído lo que debe decirle en una comunicación normal o violenta al del frente. Explica que en el Reality gana quién logre superar los 4 pasos. Se escogen dos actores, actrices, se sientan uno frente al otro.

La facilitadora va a decirle al oído al ofensor que comunica: Puede ser que hable mandando con un tono alto y arrugando el entrecejo. Puede hacerlo con tres parejas y con diferentes ejemplos de los más comunes que vivencian los niños y las niñas en el círculo colegio y barrio. Ejemplo:

**Participante emisor:** Usted es un ladrón porque me robó la pelota.

**Participante perceptor:** *Cuando usted habla que le he robado la pelota, me siento enojado y acusado porque necesito consideración y respeto. Me gustaría saber si puede decirme las razones en las que usted se basa para acusarme de ese robo.*

**Participante emisor:** *lo ve a los ojos y dice.. Esto es un ejercicio para entendernos lo único que quiero que me robe es un abrazo. Y se abrazan.*

*Todos y todas aplauden.*

La facilitadora está atenta a corregir las expresiones de los o la participantes, estando atenta a que se describa el “hecho” sin emitir juicios ni interpretaciones. Así mismo que se expresen los sentimientos, las necesidades y se realicen las peticiones respetuosas, concretas y realizables.

**Ojito:** Se propone estos ejercicios cortos debido a la edad de los niños y niñas para el que está dirigida esta guía: si La facilitadora considera acore a nivel escolar, cultural o edad que puede continuar el ejercicio. La escena se lleva en un diálogo más largo. Siempre orientando a los niños y niñas en entrenarse en respuestas a partir de hacerse responsable: Yo siento, yo creo, yo me baso en ... y también aclarando que no hay que sostener una mentira y es necesario pedir disculpas, perdón en caso de haber generado un mal entendido o haber ejercido un hecho que violentó al otro o a la otra.

### **Momento tres: La naranja**

Tiempo: 30 Minutos.

-( ilustradora) Paloma: como ya niños y niñas saben cómo yo, comunicarse con una técnica no violenta. Y saben entender puntos de vista diferentes al de cada uno, cada una. Vamos a jugar a la Naranja.

1.-Se divide todo el círculo en 5 subgrupos para que comenten qué harían para solucionar un conflicto, usted como facilitadora se los va a plantear: “ Dos personas discuten por una naranja, ambas quieren tenerla porque afirman necesitarla”.

¿Qué solución propone el grupo para resolver el conflicto?

-La facilitadora abre a plenaria y los y las participantes, en su mayoría, dirán que la solución es partir la naranja a la mitad, de tal forma que ambas partes queden en igualdad de condiciones.

-. El grupo debe hablar entre ellos antes de dar una respuesta y sustentarla.

- Luego la facilitadora complementará la información de las razones por las que las dos personas quieren la naranja: Una quiere hacer un jugo y la otra necesita la cascara para decorar un postre. De esta forma, la solución ideal es pelar la naranja, dar la cascara a la persona que la necesita para el postre y la pulpa a la persona que quiere un jugo.

-Se pregunta al círculo: La comunicación no violenta ayudaría a solucionar este conflicto de intereses; ¿cómo?

-.La facilitadora explica que todos los días se vivencian conflictos, que es parte de la vida, pero que si los aumentamos, se van a convertir en un conflicto permanente que afectará la paz y se pueden convertir en una guerra, cuya principal respuesta no son respuestas creativas, sino de violencia.

**D. Cuento los dos pájaros:** La facilitadora inicia una narración de este cuento:

¿Sabes lo que es un árbol de uva caimaron? Un Caimaron es un árbol grande amazónico, con unas hojas como manos verdes por la parte de arriba y blancas por abajo.

Pues, los explicaré una historia que pasó en un caimaron.

Dos pájaros estaban en el mismo árbol, de uva Caimaron. Uno de ellos estaba apoyado en la rama más alta del árbol y el otro, más abajo.

El pájaro que se encontraba en la rama más alta dijo para romper el hielo:

—¡Oh, que bonitas que son estas hojas tan verdes! El pájaro que estaba abajo creyó que se trataba de una provocación y le contestó:

—¿Estás ciego? ¡¿No ves que son blancas?!

Y el de arriba respondió, molesto:

—¡El que está ciego eres tú! ¡Son verdes! Y el otro, aún más enfadado, le dijo:

—Me apuesto las plumas de la cola a que son blancas. ¡Tú no entiendes!

El pájaro de arriba se iba enfadando cada vez más y, sin pensárselo dos veces, se abalanzó sobre su adversario para darle una lección. El otro no se movió. Cuando estuvieron cerca, cara a cara, con las plumas de punta por la rabia, miraron los dos en la misma dirección. El pájaro que había venido de arriba se sorprendió:—¡Oh! ¡Qué extraño! ¡Las hojas son blancas! E invitó al otro pájaro a ir arriba, donde estaba él antes.

Volaron hacia la rama más alta del sauce llorón y, esta vez, dijeron los dos a la vez:

—¡Las hojas son verdes!

-Se pregunta al círculo: ¿Qué nos dice este cuento sobre la importancia de la Comunicación y la resolución de conflictos?

-Cierre: La facilitadora destaca la importancia de la empatía y de respetar los diversos puntos de vista en situaciones de Conflicto.

Para la casa: Esta semana practicar la comunicación No violenta en la escuela, familia y vecindario.



## Sesión: 8

### Escucha activa

#### ¿De qué se trata?

De escuchar. La escucha es una herramienta de comunicación. La comunicación se hace posible porque no sólo se habla, sino que se escucha. Un elemento clave para mejorar la comunicación y prevenir conflictos violentos es complementar la comunicación no violenta con la escucha activa. Para activar esa escucha se propone practicar el “parafraseo” Parafrasear es entender claramente lo que nos están diciendo. Para hacerlo es retomar lo que la persona ha dicho y colocarlo en nuestra boca. Cómo loros? No, es repetir conscientemente usando la vista también para recibir señales de confirmación.

La escucha activa tiene también 4 pasos similares a los que se trabajaron en la sección anterior, según el centro Colombiano de Comunicación No violenta éstos son los 4 pasos:

- A. **Escuchar y expresar el hecho:** Escuchar las acciones concretas que la persona ha visto, oído o recordado y expresarlas. Una manera puede ser: “Cuando usted ve, oye, recuerda” ejemplo: Cuando usted vió ayer que su hermana se fue a jugar y no lo invitó
- B. **Expresar lo que uno cree que está sintiendo el otro:** La idea es expresar qué sentimientos creo que está sintiendo la otra persona y esperar que ella me diga si eso es lo que siente o no. Una manera puede ser “me pregunto si se siente... o parece que se siente..” ejemplo: “Cuando usted vio ayer que su hermana salió a jugar y no lo invitó, parece que se siente triste”. La niña o niño nos puede decir que no. Que se siente aislada, furiosa. Bueno, eso está bien por que conocimos su sentimiento y quedó expresado.
- C. **Expresar cuáles son las necesidades del otro, otra que están generando ese sentimiento:** Como la persona ya ha expresado su sentimiento pasamos a relacionarla con la necesidad insatisfecha. Una manera de expresarlo sería: “porque usted tiene una necesidad de...” Ejemplo: “Cuando usted vio ayer que su hermana salió a jugar y no lo invitó, porque usted tiene una necesidad de reconocimiento y de inclusión”.

D. **Expresar cuáles pueden ser las acciones concretas que al otro, otra le gustaría que se realizaran:** El propósito de este paso es saber qué acciones se habían podido haber realizado para que las personas involucradas estuvieran mejor o que se puede hacer ahora para lograrlo. Podría expresarse así: “Y le hubiera gustado que...” o “te gustaría...” ejemplo: Y le gustaría que su hermana cada vez que fuera a jugar con su amigas lo invitara a jugar o le dijera que prefiere ir sola.

Y se deja que el niño o niña diga si quiere o no.

El proceso de escucha activa trata de ir descubriendo con la otra persona cuales son los hechos que han provocado la situación, los sentimientos y necesidades surgidos y qué acciones concretas podrían hacerse para lograr el bienestar. Se trata de orientar la conversación para que la persona se conecte con su voz interna con su corazón.

### **¿Que nos proponemos?**

-Promover en niños y niñas nuevas maneras de comunicación a través de la técnica de comunicación No violenta, destacando la escucha activa y algunas herramientas para su ejercicio.

-Continuar colocando con niños y niñas la importancia de resolución de conflictos a través del uso de la CNV y la empatía.

-Activar los sentidos a través de hacer conciencia del cuerpo-mente en el aquí y el ahora.

**¿Qué se necesita?** La mesa de la paz, libro de cuento El Pájaro del alma, y ahora No Bernardo, colchonetas, papel periódico, marcadores.

**¿Cómo lo vamos hacer?**

Escuchando y percibiendo el entorno y el propio cuerpo, jugando, a través de narración de cuentos y actuaciones de casos propios.

### **Momento Uno: Escuchar.**

**Tiempo: 30 minutos.**

1. Relajación: Niños y niñas se acuestan en colchonetas y la facilitadora o facilitador hace una relajación ( indispensable la respiración) llevando al círculo a que sienta su cuerpo y hace especial énfasis en que escuche su propio cuerpo: el cuerpo nos habla, tiene sonidos, ruidos cómo lo escuchamos. Una vez relajados se sientan en postura de Flor de loto, ojos cerrados y hacemos que hagan el sonido del zumbido de la abeja: zummmmmmmmmmmmmmmmmmm. Toman aire y lo agotan pronunciando la m, hasta que les vibre. Luego en silencio se invita a escucharse el corazón. Abren los ojos y escuchan el cuento que va a leer en voz alta.
2. Hondo muy hondo dentro del cuerpo, existe el pájaro del alma...

### **Momento Dos: Juegos de escucha activa.**

Tiempo: 1 hora.

**Diseñadora ilustra a Paloma presentando los juegos: ( Dibujas diferentes bocas, gestos y oídos, así como brazos largos y corazones)**

Hola les traigo dos juegos geniales para que practiquemos la escucha. A veces parecemos sordos, ¿o nos hacemos? Jeee acá están se llama cada oveja con su pareja y el otro es muy jugado se llama el teléfono roto.

**1.Cada oveja con su pareja:** En círculo la facilitadora en una bolsa coloca nombres de animales hembra y macho, ojalá animales que hagan sonidos altos y que sean de la región por ejemplo ( gato, en otro papel gata, perro, perra, lobo, loba, loro, lora, mico, mica, oveja, ovejo, toro, vaca, cerdo, cerda, etc)

-Cada niño y niña saca un papelito en secreto y en una parte del salón y corporalmente adopta la parte del animal sin hacer aun sonido.

-No pueden hablar ni decir nada, está es la instrucción que deben seguir: “por el sonido, busquen a su pareja”

-a la voz de indicación de la facilitadora, todos y todas van hacer a la vez el sonido del animal que les tocó y deben por el sonido ubicar a su pareja y ubicarse a su lado.

**Ojito:** La facilitadora debe ser clara que no hablen y que se ubiquen cerca a su pareja y permanezcan haciendo el sonido hasta que ella diga basta. Luego reflexionan sobre ¿Qué les dice el ejercicio sobre la escucha activa- ¿les pareció fácil o difícil ubicar a su pareja?

2. **Teléfono roto:** en círculo la facilitadora va a pasar un mensaje al oído, el o la niña debo pasarlo en secreto al oído del otro compañero que sigue y así hasta el final. La facilitadora dice en voz alta el mensaje que pasó y el niño o niña dice el que le llegó. Hacen otra ronda con otro mensaje.

-Al final se reflexiona sobre la importancia de transmitir los mensajes como son y no agregar o quitar o suponer. Esto puede llevar a chismes y los chismes a disgustos y a generar conflictos y mientras podamos evitarlos, mejor! La comunicación es punto de partida para vivir una vida de Paz.

3. **Cuento:** “Ahora no Bernardo”

-Bernardo es un niño que pide atención de su padre y le llama mucho para que jueguen para que hagan algo, Bernardo es para su padre muy cansón. Y un día Bernardo ve que en su habitación hay un monstruo que quiere dormir con él, quiere ponerse su ropa, tomarse su sopa y él intenta decirle a su papá, pero el papá no lo ve y sólo le contesta con un: “Ahora no Bernardo” y hasta que el monstruo se come a Bernardo y ahora es el monstruo quién anda pidiéndole la silla la papá y él ni lo escucha, no se comunica y sin dejar de ver televisión le dice al monstruo “Ahora no Bernardo”.

Luego de leerles el cuento y mostrarle las imágenes conversan sobre las actitudes que hay que tener a la hora de escuchar al otro , a la otra como signo de respeto y de considerar que el otro y otra tiene derecho a ser escuchado y tiene derecho a expresarse.

-En la escena: Un par de voluntarios en escenario para que todo el círculo lo vea. La facilitadora los pone a conversar de cualquier cosa, pero el que está escuchando se pone a ver para otro lado y muestra con el cuerpo desinterés. La facilitadora para el ejercicio y le dice al que habla, cómo se siente. Y hace un acto de escucha consiente. Viéndose a los ojos, con los gestos que acentúan el mensaje y la postura ideal. Si es un niño o niña más pequeña que nosotros, nos acurrucamos a la altura de sus ojos.

**Momento dos:** Técnica de escucha activa

Tiempo: 1 hora.

Antes de iniciar este ejercicio grupal, haga un ejemplo frente a todos y todas y explique los 4 pasos de la escucha activa. Ponga el ejemplo de una situación en la cartelera fija en la pared para que ellos y ellas al analizar su historia la tengan en cuenta.

1. Presénteles historias que impliquen hechos violentos para trabajar en este ejercicio. Lleve historias variadas en varias hojas de papel y entrégueles una por mesa. (6 mesas 6 historias) intente que las historias sean cercanas a sucesos de la vida cotidiana de ellos y ellas y acorde al contexto social.
2. Todos y todas leen la historia y en cada mesa escogen a dos personas. Uno va a un participante que represente el relato y otro, otra para la escucha activa según los pasos que se pusieron en la introducción de esta sección.
3. Cada pareja representante de cada mesa pasa al frente e inician a desarrollar su papel y vayan dialogando hasta descubrir e ir actuando **los hechos, sentimientos, necesidades y peticiones.**
4. Los demás integrantes pueden escuchar y hacer aportes pertinentes sobre la conversación de pareja que se vive.
5. Se recoge la experiencia de la pareja y las opiniones del grupo sobre la aplicación de los pasos de escucha activa.

**Momento tres:** En los zapatos de... viviendo la empatía

Tiempo: 20 minutos.

1. Se pide que todos se tomen de las manos en círculo y se les dice que pongan todos los zapatos en un montón en el centro del círculo. Luego se les dice que se pondrá música y cuando deje de sonar, ellos y ellas deben ir y colocarse un par de zapatos, pero no pueden ser los suyos. Cualquier otro menos los suyos. Pueden ser de zapatos diferentes. Y deben permanecer en silencio como estatuas.

-La facilitadora hace que den vueltas cerca a los zapatos y baja el volumen en seco.

-Ellas y ellos deben escoger rápido zapatos. Pierde quién se quede sin zapatos por algún motivo.

-La facilitadora les pide que se queden quietos y quietas como estatuas y que caminen por el salón, que se vean y luego vean quién tiene sus zapatos y como se ven con ellos.

**Reflexión:** Cómo se sintieron en los zapatos de otros? Cómo vieron a los otros en sus zapatos? Qué nos enseña esto del punto de vista de los otros? Se cierra el ejercicio reflexionando acerca de que es difícil ponerse en los zapatos de los demás por eso es importante no juzgar, escucharlos y considerar lo que nos dicen.

**Cierre:** La facilitadora les dice a cada uno, una, que piensen en una palabra muy bonita para regalársela al oído de su compañero de al lado izquierdo. En círculo tomados de la mano. Cierran los ojos y repiten: “Gracias vida por darme dos oídos y un aboca, trataré de escuchar dos veces mejor antes de hablar” luego se voltea y al compañero del lado izquierdo le dicen una palabra bonita al oído.

## Sesión 9

### Mambrú Perdió la Guerra... antimilitarismo

## ¿De qué se trata?

De prevenir que niños y niñas participen en acciones bélicas, desmontar imaginarios de ascenso social a través de las opciones militares ya sean legales o ilegales promoviendo a través del juego acciones de reflexión cooperación, protección, solidaridad y bien común.

## ¿Que nos proponemos?

\_Que niños y niñas reflexionen y distingan el impacto de los objetos bélicos en sus vidas para cambiar sus gustos, prácticas e imaginarios de pertenecer a algún grupo armado. ( Que sepan que existe el derecho a la objeción de conciencia)

-Que niños y niñas se reconozcan como instrumentos de Paz y reconozcan la importancia de practicar en sus vidas la cooperación, la ayuda mutua, la solidaridad y la Paz.

-Que niños y niñas reflexionen y analicen sobre el militarismo presente en sus vidas y territorio para que puedan ser críticos y desarrollen mayor comprensión y mayor autonomía a la hora de verse involucrados en alguna situación.

**¿Qué se necesita?** La mesa de la paz, colchonetas, vendas para los ojos, carteleras, marcadores, fotocopias con las canciones, reproductor de sonido. Bates hechos con papel periódico, cinta de enmascarar, un tambor. Fichas diseñadas de elementos bélicos y de no Violencia.

## ¿Cómo lo vamos hacer?

Jugando juegos antimilitaristas.

**Momento Uno:** Protocolo de entrada y visionando el militarismo en la vida.

**Tiempo: 1 hora.**

Espacio del saludo inicial, los acuerdos de convivencia, recordar que está la mesa de la paz y disponerse a una relajación.

-La facilitadora da una hoja con la canción ataque de risa de Andrea Echeverry y pone la canción en un audio ojalá con el video y la ensayan cantándola de varias formas.

-¿Qué nos dice la canción? A partir de ahí la facilitadora introduce el tema del militarismo. En tres hojas de papel periódico escribe como título:

-No violencia...

-Militarismo...

-Que queremos ser...

-Al frente de la palabra Militarismo pone imágenes que va sacando de una bolsa y va pegando en la cartelera. Saca un dibujos ( están hechos en memofichas y ojalá plastificados) de un arma, un niño jugando con arma de juguete. Militares en calles, puentes, frente a escuela, imágenes de bombas, ejército, guerrilla, la palabra servicio militar. Imágenes que representan la guerra (dedos acusando, gente con insultos)

-Frente a la palabra no violencia: Pone algunas imágenes de la naturaleza, besos, abrazos, palabras con imágenes en acción de gracias, de perdón, de libertad. Y una imagen que represente la Paz.

-una vez las carteleras llenas de imágenes, la facilitadora invita a que todos y todas se hagan frente a la cartelera que más le guste y conversan el por qué, conversan qué diferencias hay y cómo está presente el militarismo en la vida de cada uno y cada una. Por ejemplo cada que nos regalan juguetes como pistolas u otros bélicos. Cada que soñamos estar haciendo parte de una fila armada para manejar un arma.

-Por ultimo frente a la cartelera: que queremos ser: se deja en blanco y se señala que al final de la clase se va a escribir.

## **Momento Dos: Juegos para desarmar la violencia**

**Tiempo: 1 hora y media.**

### **1.Ranas y cocodrilos.**

-Con este juego se busca que analizar la respuesta del círculo ante una situación de presión en la que tienen que elegir si pensar individual o colectivamente, construir un puente de reflexión entre la dinámica del ejercicio y lo que ocurre cotidianamente con el conflicto armado que roba la paz en los territorios.

-Se invita a que todos y todas las participantes hagan un círculo

-Se ponen en el suelo círculos hechos con cinta o cabuya y se les pide a los y las participantes que ahora traten de imaginar que todo el lugar se transformó en un hermoso pantano, y que el suelo ahora es todo agua y que estos círculos en el suelo son flores de loto o vitoria Regia.

-Después se pide la colaboración de un voluntario-a y se le indica que de ahora en adelante él o ella se va a transformar en un cocodrilo.

-Luego se le aclara al resto de participantes, que ahora van hacer todos y todas un grupo de ranas a las cuales les encanta jugar en el pantano mientras que el cocodrilo duerme, porque cuando éste despierta se pone furioso por el ruido de las ranas nadando y saltando y sale a perseguirlas para comérselas.

-La forma que tiene para saber que el cocodrilo está durmiendo, es que mientras duerme ronca, así las personas que hacen este rol se ubican en un lugar del salón retirado de las ranas y mientras haga sonar el objeto ruidoso, significará que está roncando. ( una clave, un tambor pequeño, un pitico)

-Cuando deje de hacer ruido significará que el cocodrilo habrá despertado y saldrá a comerse las ranas, acá viene una aclaración muy importante y es que el único lugar seguro que tienen las ranas son las flores de Loto SON DE ELLAS Y SON SUS LUGARES SEGUROS.

-Luego si no hay preguntas se da inicio al ejercicio y al comienzo será algo difícil para el cocodrilo comer ranas, pero luego de su primer intento el cocodrilo vuelve a dormir y mientras las ranas nadan el facilitador o facilitadora quita una de las flores del suelo, así lo sigue haciendo cada vez que el cocodrilo vaya a dormir hasta que sólo quede una flor en el suelo.

Las ranas que el cocodrilo se va comiendo, salen del juego, eso quiere decir que quedan a un lado del salón, si el ejercicio cuenta con muchos participantes ( más de 50) uno de ellos puede convertirse en cocodrilo y ayudarlo al facilitador-a.

-El ejercicio termina cuando el facilitador o facilitadora levante la última flor del suelo.

Luego del juego la facilitadora reflexiona con los chicos y chicas sobre cómo se sintieron, qué pasó, por qué el cocodrilo que era uno acabó con ellas que eran muchas? Por qué se dejaron quitar las flores de loto? Preguntaron si se podía o no? Luego en los conflictos armados quién será el cocodrilo (alguno de los actores armados) quién será las ranas ( población civil) de quién es el pantano ( el territorio) quién viene a usurparlo y desplazarlas y qué hace que lo logren? Si estuvieran organizadas y tuvieran comunicación podrían resistir? Estas reflexiones para ver que la paz que se construye desde los territorios debe ser fuerte y con apoyo de todos para que no haya pérdidas de vidas, sino desarrollo de paz.

## **2. Bates Locos.**

**El objetivo es** hacer un análisis de las causas y consecuencias del conflicto armado en Colombia, evidenciando los diferentes actores dentro de éste conflicto. Analizar las dinámicas relacionadas con la obediencia ciega/ analizar el rol de diversos actores dentro del conflicto y cómo todos pueden o podemos contribuir con la paz al no dejarse involucrar en la guerra.

### **Desarrollo:**

- El facilitador o facilitadora le pide a los y las participantes que formen un círculo.
- Luego el facilitador-a plantea que para el desarrollo del ejercicio es muy importante que estén en silencio y que deben escuchar con atención las indicaciones que se van a entregar.
- Una vez los y las participantes están atentas, se pide la colaboración de 10 voluntarios, estos van a formar un círculo más pequeño al interior del círculo formado por el resto de participantes.
- Cuando ya esté formado el círculo de voluntarios, el facilitador-a entonces le pasa vendas, indicándoles que se las pongan y que por ahora estén en silencio atentos a las indicaciones.

-El o la facilitadora toma tres o cuatro personas del círculo de afuera y las ubica muy cerca del círculo anterior, mientras les da una indicación la oído, esta indicación es: “Este es tu lugar, recuérdalo bien, trata de no moverte de tu lugar bajo ninguna circunstancia”

-Con los participantes ubicados el o la facilitadora le dice a los que están vendados que ubiquen sus manos atrás de la cintura, como si fuesen a recibir algo de espaldas, el facilitador-a debe aclarar que les va a entregar algo, pero que por ahora sólo o reciban, aún no van hacer nada con ese objeto.

- El facilitador entrega bates sólo a los que tienen vendas y a máximo tres personas que están en el círculo exterior. Una advertencia: el facilitador-a no debe darle bate a los que tienen la indicación de no moverse de su lugar.

- El último paso, debe ser llevado a cabo con cuidado, ya que el facilitador-a una vez todos los y las participantes estén en posición y los que deben tener bate ya lo tienen, entonces el facilitador puede hacer una pausa de tres segundos, luego dice: presten mucha atención a la siguiente indicación, deja pasar una pausa de 4 segundos y una vez se ha alejado de los dos círculos grita en tono militar: ATAQUEN! Si no empiezan a atacarse inmediatamente el facilitador repite la orden: ATAQUEN!

Si empiezan a atacarse el facilitador debe calcular de 10 a 15 segundos y luego empieza a pedir que se detengan, le entreguen los bates y se sienten en círculo para iniciar la reflexión.

- **Luego viene el Preguntario para la conversación y reflexión**

-Cómo se sintieron en el ejercicio

-Qué pensaron cuando se dio la orden de Ataquen?

-Por qué atacaron?

-Cuando se dio la orden de ataqué, porque nade pregunto a quién o por qué?

-Qué ocurrió con las personas que tenían las indicaciones de no moverse del lugar?

-Qué actores del conflicto pudieron identificar en el juego y que ocurrió con ellos?

-Si las personas que estaban en el círculo exterior podían verlo todo: por qué no hicieron algo para poder detener lo que estaba pasando?

-Qué sensaciones les deja ahora con lo que acaba de pasar en el juego?

Para la facilitadora: hay que mantener la reflexión en el marco del conflicto armado y llevarla a que se vea como son vulneradas y afectadas las mujeres y las niñas. Las personas que sufren en los conflictos son aquellas que ni siquiera están armadas.

También visibilizar como ciertos actores obedecen ciegamente sin siquiera preguntarse para qué estar guerra.

-los bates se hacen con una hoja doble de papel periódico de prensa. No hacerlo con más quedaría gruesos y se pueden lastimar.

-Los bates no deben dejarse ver, sólo se sacan cuando se les pone en las manos a os que están en el círculo. Una vez acabado el ejercicio se recogen.

## **2. El Rey manda.**

Con este juego se busca analizar las dinámicas relacionadas con la obediencia, identificando situaciones en las que normalmente los niños y niñas tienen a obedecer sin cuestionar. Analizar conductas de grupo, en donde la reacción de unos pocos se masifica rápido, generando acciones que fácilmente pasan por encima de la conciencia individual que se evidencia en la capacidad para asumir posturas críticas como individuos.

**Ojito:** La facilitadora o facilitador debe hablar fuerte, nunca se pide el favor y siempre se repite: El rey manda tal cosa.

-Los y las niñas hacen un círculo de pie, la o el facilitador se ubica en cualquier parte del círculo.

-Se inicia explicando que este juego se llama El rey manda y que él o ella será el Rey y que todos deben obedecer.  
-Se inicia dando órdenes sencillas como “El rey manda que todos brinquen en una pierna derecha” “El rey manda que todos se agachen”, en medio de las órdenes sencillas se pueden impartir órdenes que impliquen un mínimo nivel de agresión como: “El rey manda que todos pellizquen a la persona a su izquierda” Pasadas varias órdenes sencillas o de agresión mutua, se da una orden más fuerte: cómo “El rey manda que todos me den los zapatos” “Rápido” si aceptan esa orden si alterna con una sencilla y luego se da una orden más fuerte como “ El rey manda que todos los hombre se quiten los pantalones” si los hombres no aceptan esta orden, entonces se les pide a las niñas que se quiten la blusa.  
-Lo más probable es que en este punto no acepten más órdenes, así que cuando eso ocurra el juego se detiene y vuelven a sus puestos para la reflexión.

Preguntario para la reflexión:

-La idea es que los niños y niñas se puedan cuestionar a sí mismos por qué obedecer sin cuestionar una orden y por qué una ordenes son más sencillas de obedecer que otras. Podría ayudar estas preguntas:  
-¿Qué sintieron en el ejercicio?  
-¿Notaron que las ordenes a medida que avanzaba el ejercicio eran más fuertes?  
-¿Por qué ninguno o ninguna accedió a quitarse los pantalones o blusa? ( en caso de que haya ocurrido, por qué, y los que no lo hicieron por qué no)  
¿Por qué nadie cuestionó una orden?  
¿Por qué obedecen órdenes de mí? ¿Quién soy yo para venir a darle esas órdenes?  
¿Por qué nadie en algún momento del juego dijo: ahora yo quiero ser rey o Reina?

### **3. Libertad de conciencia:**

Aprovechando los tres últimos juegos La facilitadora habla brevemente sobre el nivel de autonomía que debemos tener y sobre cómo es necesario ser crítico frente a lo que nos dicen los medios de comunicación y sobre todo los que ejercen el poder como

grupos armados. Es necesario cuestionar qué papel jugamos en la sociedad y saber que si por ejemplo la constitución política de Colombia dice que

...Todo ciudadano mayor de 18 años debe prestar el servicio militar...”

....en otra parte la constitución política ( artículo 18) dice que tenemos objeción de conciencia, o sea que podemos elegir lo que queremos y nadie nos puede obligar.

“Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias, ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia”

La objeción de conciencia en Colombia significa la máxima expresión del derecho de libertad de conciencia.

Por ello se puede decidir si se quiere ir a prestar el servicio militar y nadie, ni el estado los puede obligar.

**Ojito:** La reflexión se deja ahí, por la edad de los integrantes del círculo no se ahondará en la objeción de conciencia. Esta se abordará con grupos de jóvenes con los cuales se abordará cómo ser objetor de conciencia antimilitarista y se dará a conocer los pasos del procedimiento para no prestar el servicio militar.

**Momento tres:** soy un instrumento de Paz.

**Tiempo:** 20 minutos.

-En círculo y tomados de la mano, la facilitadora hace que se desprendan y pongan la mano en el corazón, mientras que con la otra siguen tomados de la mano. Y hace que repitan en voz alta la oración de a San Francisco de Asís :

Soy un instrumento de Paz.

Señor, haz de mi un instrumento de tu paz.  
Que allá donde hay odio, yo ponga el amor.  
Que allá donde hay ofensa, yo ponga el perdón.  
Que allá donde hay discordia, yo ponga la unión.  
Que allá donde hay error, yo ponga la verdad.  
Que allá donde hay duda, yo ponga la Fe.  
Que allá donde hay desesperación, yo ponga la esperanza.  
Que allá donde hay tinieblas, yo ponga la luz.  
Que allá donde hay tristeza, yo ponga la alegría.

Oh Señor, que yo no busque tanto ser consolado, cuanto consolar,  
ser comprendido, cuanto comprender,  
ser amado, cuanto amar.  
Porque es dándose como se recibe,  
es olvidándose de sí mismo como uno se encuentra a sí mismo,  
es perdonando, como se es perdonado.

*-Luego cada niño va a pensar cómo hacer sonar una parte del cuerpo para que sea un instrumento, usando piernas, palmas, pies, cabeza, silbidos, voz, etc y va a decir con ese sonido que haga "Quiero ser" un instrumento de paz.*

**Cierre:** la facilitadora se ingenia movimientos para esta canción que actuaran. Se divide el círculo en dos: Una parte canta

a. Grupo a: Mambrú perdió la guerra, que alegría, que alegría, que alegría, Taratantan!

B. contestan el grupo b: Mambrú perdió la guerra, ya pronto volverá, do- re mi- do- re fa

Ya pronto volverá.

c. Grupo a: Volverá para la fiestas, con dulces y galletas, panelitas, chocolates, cocadas y empanadas.

D. Grupo b: Do- re- mi- do- re –fa... seguro engordará, Do- re mi- do- re fá... abrazos traerá... Do- re- mi- do- re fa... la paz al fin será.

Todos: Do- re- mi- do- re fa... La Paz al fin será.



## Sesión 10

### Yo perdono, usted perdona

## Nosotros (as) nos reconciliamos

### ¿De qué se trata?

Del perdón y la reconciliación. ¿Cómo promover la participación de niñas, niños y adolescentes en Colombia víctimas de la violencia por medio de un enfoque de reconciliación? A través de espacios para vivenciar ideas y relaciones de restauración, creación de confianza, respeto y desde brindar herramientas culturales que contribuyan a imaginarios de paz y no de imposición de la fuerza del más o la más fuerte.

La reconciliación exige un carácter personal que esté dispuesto a construir puentes y a reconocer el valor de los demás. Esta disposición es construida y fortalecida cuando los niños y niñas a través de apoyar valores como la empatía, la alegría, la consideración y solidaridad.

Y cuando potenciamos a que se silencien, se escuchen, y encuentren ejemplos diversos en la vida de la decisión del perdón. Y de considerar que el círculo de la violencia se frena si cada uno y cada una desde su individualidad perdona y se reconcilia. Desde la manera individual aportamos a la dimensión social.

Es necesario hacer comprender que el perdón ayuda a la salud física, mental, psicológica. Alimentar al rencor es como alimentar un gran monstruo que nos hace daño primero a nosotros mismos. También se debe dimensionar que al perdonar el otro u otra no queda impune, el perdón se hace desde el corazón y se hace uso de los derechos y de la justicia para que los y las responsables de algún daño respondan ante el daño que hicieron.

Perdonar es dejar ir el dolor y a través de los círculos de juego buscamos que niños y niñas estén alegres, amplíen su red de amigos y afectos y tengan habilidades para amar desde el corazón para que puedan desarrollar un mejor proyecto de vida.

### ¿Que nos proponemos?

-Que niños y niñas reflexionen sobre la importancia del perdón, la reconciliación como camino hacia la paz personal y colectiva.

-Activar el factor “yo puedo” resiliente en niños y niñas para que puedan ser comprensivos y bondadosos con ellos, ellas mismas y con los otros y otras.

**¿Qué se necesita?** La mesa de la paz, colchonetas, mandalas, vela, pétalos de flor, colores para pintar, mochilas, libros, lazos para saltar que serán usados como sogas o lazos para atar. Tablero, marcador, fósforos, hojas blancas. Grabadora y música.

**Para regalo:** Llevar 30 semillas pegadas a un papel y por detrás escrito su nombre y “semilla del perdón”, puede empacarla en un bolsita transparente. ( se recomienda Chochos, ojo de buey, que sean semillas de la región)

**¿Cómo lo vamos hacer?**

Expresando, Jugando, reflexionado y pintando.

**Momento Uno:** Protocolo de entrada y relajación, viaje guiado.

**Tiempo: 1 hora y media.**

1. Se hace una buena relajación hacia la vivencia del perdón. Crear un viaje en donde cada niño y niña se puede reconciliar con alguien con quién este enojado, con alguien que odie. O simplemente perdone o pida perdón a alguien. Puede ser que le hayan hecho daño de manera indirecta como a su familia. Si son niños o niñas en situación de desplazamiento se va a sugerir un actor “perpetrador” y en el viaje se le va a perdonar y mandar luz y amor.

2. Una vez se termine el viaje, sientan su cuerpo y abran los ojos, la facilitadora les pregunta cómo les fue y si alguno, alguna quiere contar su experiencia.

3. Se enciende una veladora Blanca en el centro del salón. Si es posible se pone en el centro y alrededor se ponen pétalos de flores haciendo una mandala. Todos y todas pueden poner los pétalos en círculo dejando la vela encerrada. Luego la facilitadora intensión

esta luz por la paz, el perdón y la reconciliación de cada uno, una y por todos los familiares. Enciende la vela que va a estar todo el tiempo de la sección así.

**(Ilustradora)Paloma:** Hola como vamos a hablar de reconciliación vamos a jugar para ver a través de eso y así se comprenda que el odio lo único que hace es generarnos peso. Y es mejor andar livianitos como los pájaros.

#### 4. Juego: Las mochilas.

-Pida a los niños y niñas realizar una carrera cargando mochilas con un peso de 10 a 20 libras (4,5 kg a 9,07 kg) de libros.

- La cantidad de libros debe variar en función de la edad del niño.

-luego dejen el peso y que hagan la misma carrera, puede trazar una línea al lugar de la meta. O puede ser carrera de relevos.

Reflexión: Mientras los niños se esfuerzan bajo el peso de las mochilas, explique que las mochilas son como las actitudes de prejuicio que tenemos hacia los demás. Nos impide divertirnos juntos y disfrutar de las cosas que tenemos que hacer cada día.

**-Juego:** Activar el perdón.

-La facilitadora reúne a los y las participantes en el círculo atándole las manos y los brazos con una soga al cuerpo. El nudo puede desatarse dejando una punta del lazo cerca de una mano. con tan solo jalar de desatan. Luego les pide que cierren los ojos y les pide que imaginen su refugio, y que no puedan disfrutar de ese refugio debido a que están atados y atadas y llevan una carga muy pesada y dígales en voz alta: “ Su falta de perdón hacía otros hace que se mantenga usted mismo preso, presa”. Luego que repitan entre todos y todas: “Soy libre perdonando” pídales que intenten desatarse. Desatarse es lo que genera el perdón. La liberación y por ende la sanación.

5.Sentados en el suelo en círculo (poner colchonetas) alrededor de la mandala de luz van a conversar: ¿ Qué es el perdón? ¿ Por qué perdonar? ¿ Para qué perdonar? ¿ cómo nos sentimos cuando perdonas? ¿ qué es lo que a cada uno más le impide perdonar? ¿ qué le

exigiría a alguien que le pidiera perdón? ¿Piensa que los que lo quieren no los van a perdonar nunca? ¿ qué es más fácil pedir perdón o perdonar? ¿Perdonarían aunque no le pidieran perdón? ¿Quién sufre más el que odia o el que es odiado? ¿ Qué consecuencias ha tenido el odio en el mundo?

**-El perdón así mismo:** Enseguida la facilitadora pasa media hoja en Blanco y le pide a cada uno, cada una que escriba un perdón para sí mismo por algo que haya hecho, o se haya hecho así mismo. Luego pasa y lo quema, la luz lo va a purificar al quemarlo. Se coloca una lata o tapa de metal para que caigan las cenizas. Se hace el ejercicio en silencio. La facilitadora les dice que quién quiera puede leer en voz alta antes de quemarlo.

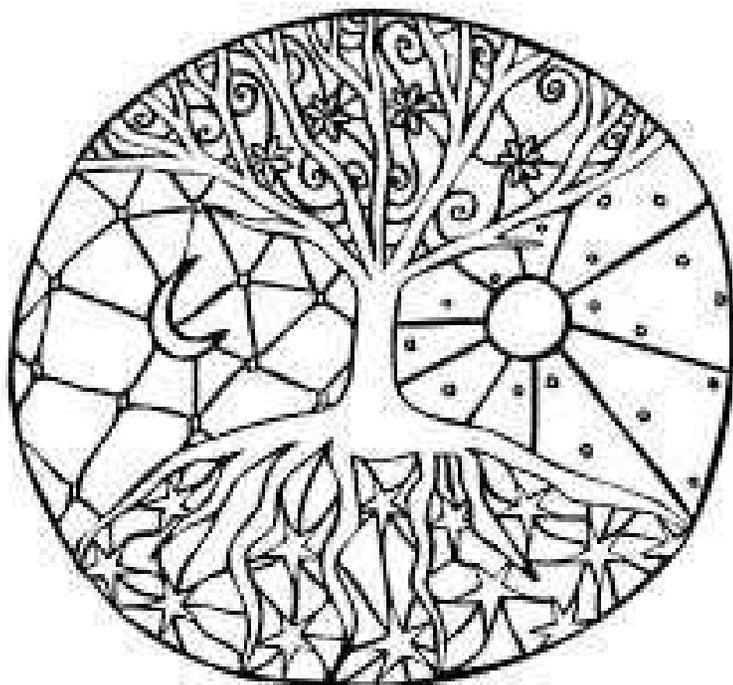
Al finalizar la facilitadora dice: reconozcamos que no somos perfectos y que debemos empezar a mejorar hoy. SE dan un aplauso.

**Momento dos:** Pintando mándalas.

Tiempo: 1 hora.

Las mándalas son herramientas muy bonitas, buenas y básicas que funcionan como puentes canalizadores y permiten el viaje de uno mismo a lo profundo del ser, del yo y posibilitan extraer de ahí la compasión y la comprensión necesaria para favorecer el perdón. Es una técnica que conecta con el alma que permite colorear nuestra propia vida y la vida de los demás.

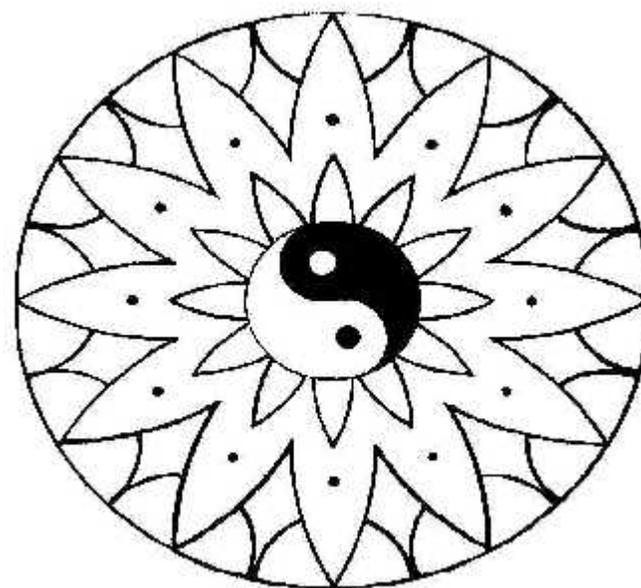
-La facilitadora entrega una hoja en blanco tamaño carta con un modelo de mandala ampliando. Acá dejamos 4 modelos solamente para que sean reproducidos y distribuidos al azar. Entre ellos y ellas pueden intercambiar. La facilitadora explica cada modelo como algo único y especial. Se pasan colores y se pone una música suave para que cada una y uno pinte su mandala.



Árbol de la vida. Maria de los Milagros Baylac

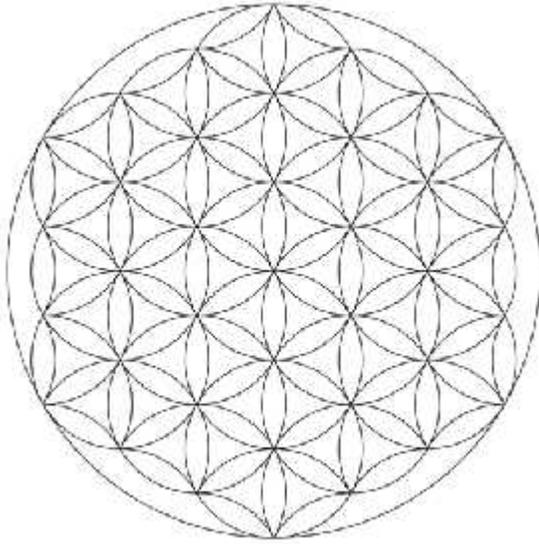
Significado: El universo nos da todo y nos perdona

Es dar y recibir en paz.



Flor de la luz y la sombra.

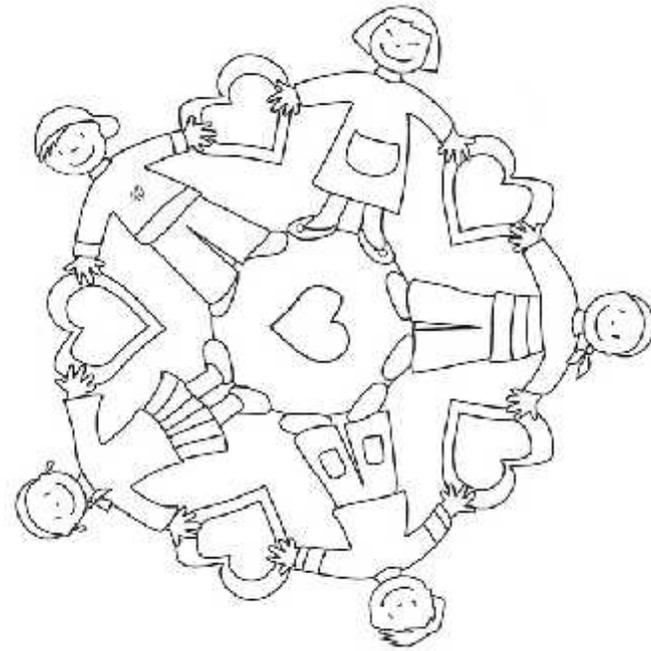
Contiene todo lo oscuro que es lo que nos permite ver la luz que somos.



**La flor de la vida.**

Significado: Contiene todas las formas y da armonía

A la vida.



Circulo de la vida.

Significado: Niños y niñas que perdonan y dan amor

Sostienen el mundo.

**Cierre:** Se hace una exposición de las mándalas y se cierra el espacio en círculo tomados de la mano. La facilitadora pasa un “chocho” o semillita Caqueteña en una bolsita con un papelito y por detrás dice: “semillita del perdón”. Se les dice que la guarden en un lugar de su casa entre sus cosas. Esa semilla es un símbolo que cada uno de ellos y ellas son seres libres, sanos y con capacidad de perdonar y sembrar amor en cualquier parte del mundo.

## Guía Evaluación de la unidad

\*Nota para diseñadora: **Diseñar un formato recortable o que se vena las tijeritas**

*Hemos llegado al final de la unidad y es necesario evaluar, primero para conocer la opinión de los niños y niñas sobre sus sentires y saberes. Y segundo nos sirve para preguntarnos si estamos logrando lo propuesto en la unidad y con base en ello poder ajustar y reorientar las actividades. Recuerde que las unidades son dinámicas y están en constante perfeccionamiento.*

*Puede proponer varias maneras de evaluar. Elaborando un preguntario individual como este que a continuación mostramos. Ó proponiendo otras maneras para potenciar la creatividad de ellos y ellas pero que se obtengan las respuestas para poder saber que tan efectiva fue esta unidad.*

1. Guía de preguntas para cuestionario de evaluación.

**Nombre**

---

**A. Qué fue lo que más le gusto de esta unidad sobre la paz**

---

**B. Que fue lo que menos le gusto y ¿Por qué?**

---

---

C. Qué propondría para mejorar las actividades

D. De uno a cinco marque: Que tanto aprendió sobre la paz.

---

E. Cuente un ejemplo de su vida en donde haya aplicado lo que aprendió sobre paz

---

F. Que herramientas sabe utilizar para la construcción de paz

---

G. Qué es un conflicto

---

H. Mencione tres pasos para una escucha activa

---

I. Mencione tres pasos para una comunicación no violenta

---

J. ¿Si tuviera que mediar en un conflicto que pasos utilizaría?

---

K. ¿Si fueras parte de un conflicto, cuales actitudes para la no violencia tomaría?

---

L. ¿Qué derechos recuerda de esta época de aprendizaje y por qué?

---

2. Elabore un crucigrama con lo que aprendió en esta unidad. Agregue palabras que recuerde de las clases, acá tiene algunas.

**Palabras claves:** Violencia, paz, conflicto, escucha, comunicación no violenta, reconciliación, perdón, derecho a la vida, a la paz, a ser diferentes.

4. Realice un cuento sobre lo que aprendió en esta unidad de Paz. En este cuento usted es protagonista y tiene derecho a escoger el nombre que quiera ponerse... la historia sucede en el país que quiera imaginarse. Debe aparecer en el cuento las palabras claves de lo que aprendió y de lo que le gusto y no le gusto. Así como alguna propuesta para mejorar.

# Con qué nutrimos esta unidad

## Referencias

Aliaga, Roberto, El príncipe de los Enredos. Edi. Edelvives. 2008.

“Comunicación activa, una propuesta para conectarnos desde el corazón”. Cartilla 2 y 3. Proceso de Formación Desarrollo de habilidades para la construcción de Paz. Programa por la Paz, compañía de Jesús. Bogotá Junio de 2003.

Goleman, Daniel. La inteligencia emocional. Javier Vergara Editor. Buenos Aires. 1995.

Hinojosa Francisco. La peor señora del Mundo.

Kasza , Keiko, Estofado de Lobo. Editorial Panamericana.

Mkee,David. Ahora No Bernardo, Editorial Anaya.

Snunit Mijal. El Pájaro del alma, Editorial. Fondo de cultura económica.

Rosemberg, Marshall. Comunicación No Violenta. Editorial Urano, Madrid. 2000.

*Web:*

<http://www.educatolerancia.com/pdf/Taller%20de%20Paz%20y%20No%20Violencia.pdf>

<http://www.youtube.com/watch?v=MLU2SojwyXg>

**Ataque de risa, Andrea Echeverry.** <https://www.youtube.com/watch?v=EidvHIF49s0>

[www.google.com](http://www.google.com) Mándalas sobre reconciliación para niños.